



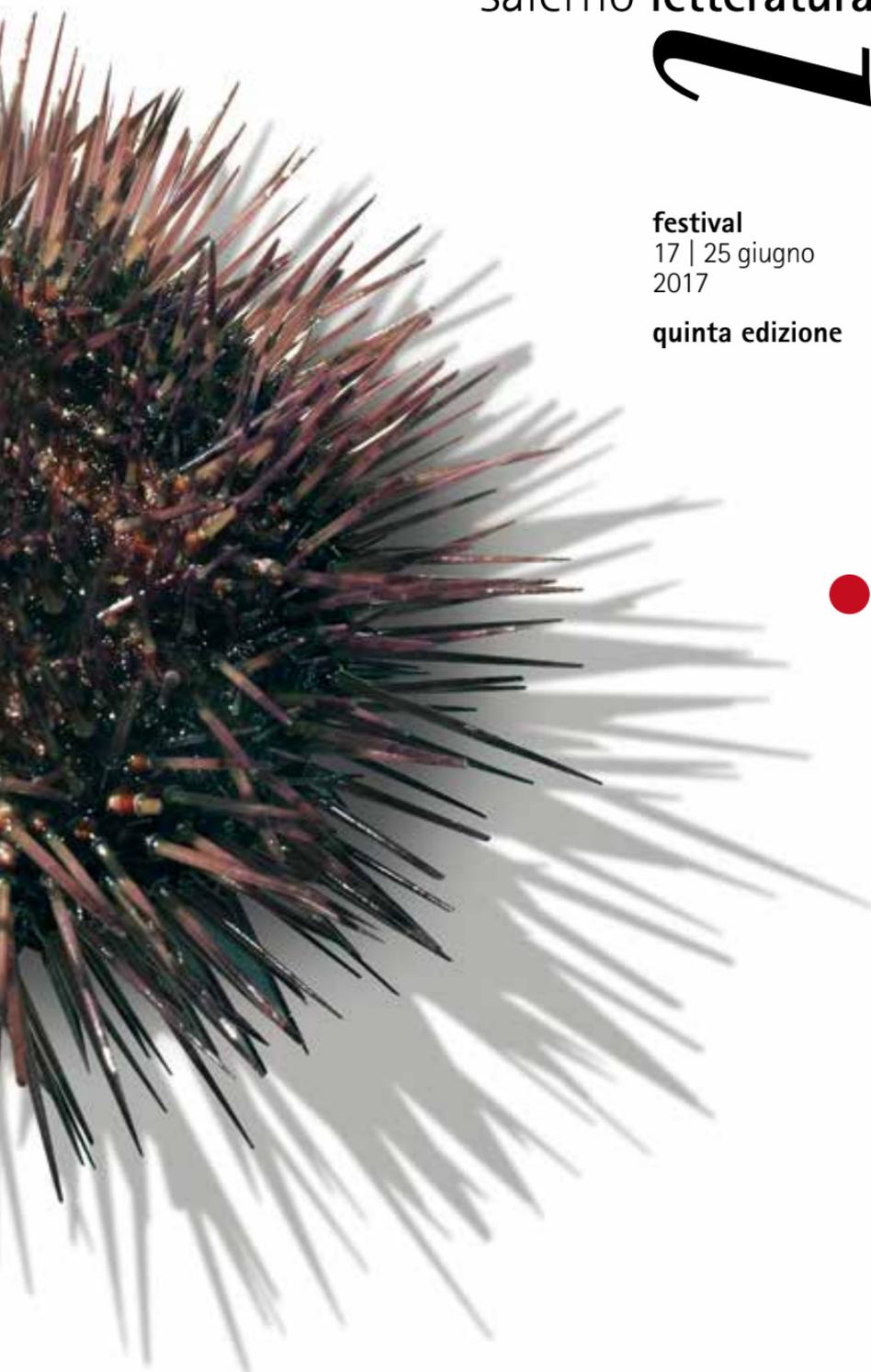
salerno **letteratura**



festival

17 | 25 giugno
2017

quinta edizione



**Con noi
ti farai l'idea
sui libri da
leggere.
Il panorama
lo scegli tu.**





festival
17 | 25 giugno
2017

quinta edizione



I Festival Salerno Letteratura, il prestigioso evento in cui si concretizza l'attenzione dell'amministrazione cittadina ai temi culturali, giunge quest'anno alla quinta edizione. Rivolgo i miei auguri alla manifestazione, rinnovando l'impegno di questa amministrazione per la riuscita di una rassegna che, sin dagli esordi, ha meritato rilevanza nazionale ed è oggi riferimento importante per scrittori di fama mondiale. Importante attrattore turistico, il Festival della letteratura di Salerno richiama oggi un pubblico non solo campano: i visitatori, così come gli autori partecipanti, sono accolti dall'affetto genuino dei salernitani che arrivano a gremire con partecipazione e puntualità gli angoli suggestivi del centro storico della città, palchi naturali per eventi sempre interessanti e di grande spessore culturale.



Ogni ospite del Festival lascia Salerno portando con sé il calore di gente accogliente e l'anima di una città antica ed innovativa al contempo. Questo è lo spirito che da sempre ci anima: un sentimento che, in occasione di Salerno Letteratura, trova la sua naturale e spontanea espressione.
Ad maiora!

Il sindaco di Salerno
arch. **Vincenzo Napoli**



Si sdoppia il Salone del Libro, nuove importanti manifestazioni nascono un po' in tutta Italia, e insomma anche nel mondo delle iniziative legate ai libri e alla letteratura la "concorrenza" si fa sempre più agguerrita. Mettere insieme un programma di alto livello è più complicato: occorrono buone relazioni, una grande passione, molto lavoro. Soprattutto, risorse sempre più cospicue. Salerno Letteratura tiene botta. Questa quinta edizione del festival ha la presunzione di offrirsi con serietà, sobrietà e alta qualità. Il festival conferma un suo tratto costante: la ricerca di autori, italiani e internazionali, le cui voci abbiano forti caratteri di originalità e novità. In questo quadro, i grandi nomi che compaiono ai primi posti delle classifiche o alla ribalta dei principali premi si accompagnano a meno scontate presenze, creando occasioni di confronto e dialogo. Prendiamo il caso del segmento che abbiamo chiamato **Una mappa italiana**, affidandolo alle cure di Paolo Di Paolo: in sei incontri, il pubblico di Salerno Letteratura avrà la possibilità di conoscere da vicino ben diciotto autori che in questo momento rappresentano una fetta importante dell'esperienza letteraria italiana degli ultimi mesi, e potrà accostarsi a loro con un criterio tematico. Con loro saranno al festival anche tanti altri scrittori italiani che da tempo sono dei beniamini del pubblico e/o figure di rilievo nel panorama della cultura nazionale. E naturalmente ci saranno, per il secondo anno consecutivo, anche i cinque finalisti del **Premio Strega 2017**, a conferma di una collaborazione con la Fondazione Bellonci che va avanti e della quale siamo orgogliosi. Sarà decisamente ampia anche la partecipazione internazionale, che quest'anno si allarga a otto paesi (Albania, Camerun, Germania, Irlanda, Regno Unito, Spagna, Stati Uniti d'America, Ucraina) proponendo momenti di riflessione su temi di spesso bruciante attualità. In quest'ambito, il **Premio Salerno-Libro d'Europa** – che in questa edizione si concede, prima della

cerimonia finale a Salerno, un vero e proprio tour con tappe (e giurati) anche a Bergamo, Roma e Napoli – propone una terna che, nell'anno in cui ricorre il centenario della Rivoluzione d'Ottobre, è tutta orientata verso quell'Est che fino a meno di trent'anni fa stava oltre la cortina di ferro, e la cui integrazione ha rappresentato una delle sfide più importanti dei nostri tempi.

Salerno Letteratura va insomma **oltre le frontiere**, facendo proprio il motto del **Festival delle Generazioni** con il quale anche quest'anno è stata stretta una proficua relazione. Nella giornata del 23 giugno, ma anche in tanti altri momenti del programma, avremo infatti numerosi eventi di grande interesse organizzati in collaborazione col Festival delle Generazioni e legati proprio ai temi oggi in primo piano dell'accoglienza e del dialogo, al di là dei pregiudizi, delle chiusure e della paura che sembra essere diventata un tratto distintivo della nostra epoca, e che proprio la cultura può contribuire a vincere.

Il festival di quest'anno offrirà anche musica, teatro, e molto cinema: attraverserà territori contigui alla letteratura, o che da essa sono influenzati. Sarà poesia e narrativa, giornalismo e politica, saggistica e critica letteraria e approfondimento sulla realtà contemporanea. E naturalmente resterà fedele a certe modalità ormai consolidate. Tornerà la **Summer School** coi suoi programmi extracurricolari ma non per questo meno stimolanti per i molti giovani che la frequentano. Avremo un **Programma bambini** e un **Programma ragazzi** assai più ricchi del solito, nella convinzione che non potrà esserci futuro per la letteratura e più in generale per la cultura se ad essa non ci si accosta fin dalla più tenera età. E poi, ovviamente, tornerà il segmento di **Largo al Giallo**, una costante portata avanti in questi anni con la preziosa collaborazione dell'associazione **Porto delle Nebbie**: un campo capace di polarizzare un così forte interesse da averci ormai convinto del fatto che i tempi sono maturi perché questa sezione diventi a sua volta un vero e proprio festival, che speriamo di costruire insieme, a Salerno, già a partire dall'anno venturo.

C'è, infine, la dimensione meridionale del nostro festival, che non ci pare meno importante della sua vocazione nazionale e internazionale ribadita anche con la partecipazione al **Salone del Libro di Torino**, dove Salerno Letteratura ha contribuito a portare Richard Ford. L'anno scorso abbiamo lanciato a Pollica-Acciaroli una nuova creatura, gli **Stati generali della letteratura del Sud**. I riscontri positivi sono tali da incoraggiare un potenziamento di questa esperienza, in vista anche di quello che oggi consideriamo l'obiettivo principale del nostro futuro impegno: la creazione di una rete dei festival delle regioni del Sud, per valorizzare in sinergia la nostra risorsa più grande, che non sta scritta solo nei libri, ma è anche plasticamente visibile nella ricchezza del patrimonio storico e artistico, e opera nel cuore e nella mente di ciascuno di noi.

Francesco Durante
Ines Mainieri

fondatori

Francesco Durante

(Direttore artistico)

Ines Mainieri

(Direttore organizzativo)

**Associazione amica
del festival**

Duna di Sale Salerno



staff

Giulia Alberti

Fausto Andria

Antonio La Bruna

Daria Limatola

Enza Mauro

Simone Ripesi

collaboratori

Daniela Capaldo

Checco Durante

Alessandro Fontana

Fabrizio Pane

Viola Simonetti

addetto stampa

Eduardo Milone

social media

Daniela Lovisetto

Francesca Matera

progetto grafico

Giuseppe Durante

operadesign.it

fotografi ufficiali

del festival

Michele Calocero

Vito Pastorino

progettazione app

Luca Sabato Ceraldi

stampa

Arti Grafiche Boccia

tecnologie ed allestimenti

Aeffetech

allestimenti

Eventi innovativi

organizzazione viaggi

2008 zona viaggi

sito web

Bit & Sound

luoghi del festival arco catalano

/ atrio del duomo / largo

barbuti / palazzo fruscione /

larghetto san pietro a corte /

ex chiesa della ss. addolorata

/ sala pasolini / tempio di

pomona / villa comunale /

cinema augusteo / circolo

canottieri irno / **info point** via

velia / **segreteria e sala stampa**

palazzo fruscione / **punti ristoro**

sala pasolini / largo barbuti

festival
17 | 25 giugno
2017

**autori
e presentatori**

A

Abate Carmine
Ainis Michele
Aioli Valerio
Albinati Edoardo
Aliberti Vincenzo
Alicka Ylljet
Amendola Alfonso
Amlesù Ida
Andreose Mario
Andria Domenico
Antonucci Maria Cristina
Antonucci Stefano
Arminio Franco
Avella Felice

B

Bacomo Federico
Bàino Mariano
Baldi Sarah
Barbano Alessandro
Barletti Davide
Belluardo Arturo
Berni Bruno
Borri Francesca
Bottiglieri Nicola
Bottiglieri Antonio
Bottone Vladimiro
Brancale Domenico
Briasio Luca
Briganti Renato
Bruck Edith
Brunialti Nicola

C

Caccia Matteo
Caiazza Guglielmo
Caliendo Gianni
Caligaris Giancarlo
Callieri Valerio
Campagna Gian Luca
Campani Sandro
Campani Simona Viciani
Cangiano Barbara
Cantarella Alfonso
Caputo Brunella
Carabba Enzo Fileno

Carillo Gennaro
Carlomagno Piera
Catalano Guido
Cerami Franz
Ciconte Enzo
Colasanti Arnaldo
Consentino Marco
Conte Alfonso
Coscia Fabrizio
Culicchia Giuseppe
Cundari Daniel
Cuozzo Pino

D

D'Agostino Gianmarco
D'Aiello Flavia
D'Amicis Carlo
D'Angelo Paola
D'Eramo Marco
D'Errico Enzo
De Caro Stefania
de Core Francesco
De Cristofaro Pasquale
de Giovanni Maurizio
De Matteis Stefano
De Rosa Corrado
De Silva Diego
De Vivo Paola
Dentello Crocifisso
Di Fiore Gigi
Di Gennaro Daniele
Di Paolo Paolo
Dodaro Domenico
Durante Francesco

E

Elia Giuseppe
Epstein Mark

F

Falanga Leonardo
Fiengo Raffaele
Fiore Peppe
Formaggi Francesco
Fumagalli Matteo

G

Gagliardi Nicoletta
Galli Carlo

Gallico Vins
Gallina Piero
Garzella Lorenzo
Gentile Lorenza
Giuliano Stefano
Giulio Rosa
Golinkin Lev
Gori Leonardo
Granese Alberto
Granese Rosa
Greco Silvia
Grillo Rosa Maria
Guerra Ermanno
Guerrera Biagio
J
Jacobson Howard
K
Kongoli Fatos
Kuti Tommy
L
La Porta Filippo
Landi Maurizio
Lattanzi Antonella
Limatola Daria
Loffredo Fiorella
Lombardi Roberto
Lucaferri Fabio
Lynch Paul
M
Macelloni Filippo
Magnani Ilaria
Mainieri Ines
Manzon Federica
Marchesini Matteo
Marrone Titti
Martelli Sebastiano
Mastropirro Vincenzo
Matera Francesca
Mele Michele
Meloro Francesca
Merlo Francesco
Meyer Clemens
Milone Eduardo
Monferrini Michela
Morandini Morando
N
Naccarato Enzo
Napoli Vincenzo
Nganang Patrice
Noschese Silvana
Notari Domenico
Novelli Claudio
O
Oddati Nicola
P
Palladino Domenico
Pallone Checco
Palumbo Matteo
Panella Luigi
Paolino Davide
Papa Rocco
Pappalardo Mattia

Parrella Valeria
Paruolo Elena
Pastor Ben
Patriarca Fabrizio
Pedullà Gabriele
Peluso Antonio
Perri Cataldo
Petrocchi Stefano
Pickens Dianna
Picone Generoso
Pinto Carmine
Pisani Stefano
Piscione Federico
Porrino Luisa
Prisco Sabrina
Prisco Mario
R
Ricci Luca
Ricciardi Mario
Rico Eugenia
Romano Paolo
Russo Paolo
S
Sabatino Anna Chiara
Salemme Francesca
Salerno Franco
Sall Omar
Satta Fiamma
Scarano Vittorio
Scego Igiaba
Schiavone Alberto
Sica Giorgio
Simonetti Viola
Stancati Marco
Suta Blerina
T
Takoua Ben Mohamed
Tanfani Laura
Teodorani Annalisa
Tirelli Emanuele
Tozza Franco
Trebeschi Giada
Tristano Alberto Alfredo
Truppi Giovanni
V
Valitutti Antonella
Vergari Arianna
Vessicchio Peppe
Vichi Marco
Vicidomini Letizia
Virgilio Massimiliano
W
Wilson Katherine
Z
Zaffino Francesca
Zanfrini Laura



Anteprima

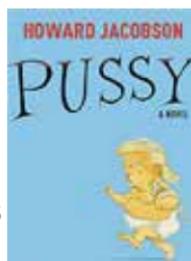
Lunedì
12
Giugno



Ore 21 **TEATRO AUGUSTEO**

La consolazione della satira. Incontro con **Howard Jacobson** in occasione della pubblicazione del suo nuovo romanzo *Pussy* (Jonathan Cape). Partecipano **Stefano De Matteis** e **Francesco Durante**.

Guidato forse dagli spiriti magni di Ben Jonson, Jonathan Swift e Voltaire, Howard Jacobson ha inventato per il suo ultimo romanzo *Pussy*, non ancora pubblicato in italiano, un protagonista che si chiama Fracassus, è famoso per i suoi grattacieli e casinò dagli atrii d'oro, ha trascorso l'infanzia guardando reality show in televisione e immagina se stesso come la reincarnazione dell'imperatore Nerone. È un tipo indolente, vanitoso, egoista; ha modi bruschi, non ha curiosità, non sa nulla, non ha idee né parole per eventualmente esprimerle. E forse per questi motivi è proprio l'uomo giusto per far tornare grande il suo paese. E già: perché, come confermano le belle illustrazioni di Chris Riddell che impreziosiscono il libro, il principe Fracassus è fisicamente e psicologicamente tale e quale a Donald Trump: le mani piccole, la pettinatura a sbalzo, una predilezione per il "junk food", un vocabolario ristretto alle necessità di Twitter e molta misoginia, celebrata del resto fin dal titolo, che indica la parte del loro corpo dalla quale le donne, secondo il presidente, preferirebbero essere afferrate dalle celebrità. Per la sua vena comica mirabilmente applicata a temi come il sesso, la letteratura e l'antisemitismo, Howard Jacobson è stato definito "il Philip Roth inglese", anche se preferisce essere chiamato "la Jane Austen ebrea". Romanziere tra i più notevoli del panorama britannico e intellettuale presente nel dibattito pubblico con il suo lavoro di columnist per importanti quotidiani, nel 2010 ha vinto il Man Booker Prize. *Pussy* l'ha scritto alla fine dell'anno scorso, di furia: per spiegarsi il perché della vittoria di Trump e, come ha aggiunto, per concedersi almeno "la consolazione di una satira feroce".





Programma

Sabato
17
Giugno



Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 18 TEMPIO DI POMONA

Oltre le generazioni: tra vita quotidiana e furti condivisi.

Inaugurazione della mostra a cura di **Lorenzo Garzella** e **Filippo Macelloni**. Realizzazione: **Nonof** e **Acquario della Memoria**, in collaborazione con **Anteas**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

La mostra sarà aperta dal 17 al 25 giugno dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 22.

Un viaggio nel tempo, da Nord a Sud, attraverso le parole di bambini, ragazzi, adulti, nonni e bisnonni d'Italia. Una mostra ad alta tecnologia touch-screen. Ma, soprattutto, una mostra fatta di persone reali (non poche di Salerno). Volti, incontri e storie avvolgono lo spettatore, trasportandolo in un labirinto di specchi in cui ritrovarsi, confrontarsi e perdersi. Sei città, trenta famiglie, duecento interviste per un grande mosaico dell'Italia che cambia, a partire da dieci parole-chiave: Amore e Lavoro, Paure e Sogni, Dio e Internet, Frontiere e Futuro, Felicità e Vita quotidiana. Perché, come canta Lucio Dalla, "l'impresa eccezionale, dammi retta, è di essere normale"...

Ore 18 ARCO CATALANO

A garanzia della democrazia. Incontro con **Raffaele Fiengo**, autore de *Il cuore del potere. Il "Corriere della Sera" nel racconto di un suo storico giornalista* (Chiarelettere). Conduce **Enzo D'Errico**, direttore del "Corriere del Mezzogiorno".

Per quarant'anni Raffaele Fiengo, storico leader sindacale di categoria in via Solferino, è stato una figura quasi mitologica per tutti i giornalisti italiani. Si è battuto per l'indipendenza del maggior quotidiano italiano attraversando vicende drammatiche e oscure, come quella

della P2, consapevole del fatto che il “Corriere”, come ha scritto Ferruccio de Bortoli, “è una delle pochissime istituzioni di garanzia di questo paese”, peraltro sempre al centro di appetiti economici e politici. Fiengo offre la sua versione dei fatti, raccontando le lotte di cui è stato protagonista. E arriva alla situazione odierna, con le interferenze del marketing e della pubblicità, e l’invasione dei social, che hanno reso il mestiere del giornalista ancora più difficile.

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Programma bambini / Tunguska, un mistero dal cielo.

Spettacolo di narrazione con **Vincenzo Aliberti** su testi di **Francesco Cicale**. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**. Una mattina in Siberia nel 1908, un uomo guarda il cielo quando all'improvviso accade l'imprevedibile. Un mistero che non è mai stato svelato, un evento che ha interessato gli scienziati di tutto il mondo. Un solo testimone. Un originale spettacolo di narrazione, in cui voce, gesto e rappresentazioni pittoriche permetteranno ai presenti di rivivere la magica esperienza di Tunguska. Fino a 10 anni.

Ore 19 ARCO CATALANO

Una storia mai raccontata. Incontro con **Patrice Nganang**, autore di *Mont Plaisant* (66th and 2nd).

Conduce **Mario Ricciardi**.

In *Mont Plaisant*, Bertha, una giovane donna che studia negli Stati Uniti, torna al suo paese d'origine, il Camerun, per compiere una ricerca sulle origini del nazionalismo. Per l'autore è il pretesto per tuffarsi nelle vicende del suo paese al tempo della prima guerra mondiale, e per rendere omaggio alla attività culturale del sultano Njoya, sovrano bamoum amante delle arti e delle scienze, e inventore di un suo proprio alfabeto. Prodotto di un appassionato lavoro di documentazione svolto, oltre che in Camerun, anche negli USA, in Germania e in Francia, il romanzo incrocia la storia accademica con la vita reale ed è un contributo alla coscienza di sé di un intero paese. “Non si può scrivere la storia del postcolonialismo”, ha detto Nganang alla rivista “Jeune Afrique”, se non si conosce la storia degli anni Dieci, Venti e Trenta, e se non si esplora il linguaggio dei nostri antenati”. Nato a Yaoundé ed educato in Camerun e Germania, Patrice Nganang insegna letteratura comparata alla Stony Brook University, negli Stati Uniti. Tra i numerosi riconoscimenti alla sua opera, il Grand Prix Littéraire d’Afrique Noire.

Ore 20 ATRIO DEL DUOMO

Quarantotto ore di segreta felicità. Incontro con **Edoardo Albinati**, autore di *Un adulterio* (Rizzoli).

Conduce **Valeria Parrella**.

Dal vincitore del Premio Strega 2016, il racconto di un amore clandestino compresso nel breve giro di quarantott'ore trascorse sul finire dell'estate in un'isola del Mediterraneo. Mentendo ai loro coniugi e forse anche



Sabato 17 giugno

a se stessi, Erri e Clementina rubano un fine settimana alla vita ordinaria per consumare una passione nata da poco. È un gesto rischioso, una febbre violenta, una prova da superare: ma la felicità sembra così vicina che basta allungare una mano per toccarla. Albinati si limita a mostrarci alcune foto, scattate nei vari momenti della loro avventura, da riguardare di nascosto e cancellare in fretta. Un racconto vibrante, semplice e crudelmente sincero, anche se costruito su bugie. Cosa ci attrae in una persona appena conosciuta? Perché quello che già abbiamo non ci basta? Che succede all'amore quando va tenuto nascosto?

Ore 21 ATRIO DEL DUOMO

Serata stregata. Incontro con i finalisti del **Premio Strega**. Conduce **Stefano Petrocchi**. In collaborazione con **Fondazione Bellonci**.

Per il secondo anno consecutivo, Salerno Letteratura, grazie alla collaborazione con la Fondazione Bellonci, ha il piacere di ospitare la prima uscita pubblica nazionale della cinquina di autori finalisti della LXXI edizione del Premio Strega, il maggior riconoscimento letterario d'Italia. Gli "Amici della domenica" e gli altri aventi diritto al voto hanno espresso le loro scelte appena tre giorni prima di questo appuntamento nel corso del tradizionale appuntamento in casa Bellonci, ai Parioli. Il lotto dei dodici libri semifinalisti è stato dunque ridotto ai "magnifici cinque", e sono per l'appunto questi gli scrittori che animeranno con la loro presenza la gran serata salernitana. A condurre l'evento, il segretario generale della Fondazione Bellonci.

Sabato
17
Giugno



LXXI
PREMIO
STREGA
20
17

Sabato 17 giugno



Ore 22,30 **LARGO BARBUTI**

Malinconico Blues. Reading con musica di **Diego De Silva** dal nuovo romanzo della serie dell'avvocato Malinconico, *Divorziare con stile* (Einaudi). Partecipa il **Trio Malinconico**: lo stesso De Silva (voce narrante), **Stefano Giuliano** (sassofono), e **Domenico Andria** (basso elettrico).

Il grande ritorno dell'avvocato "d'insuccesso" Vincenzo Malinconico: filosofo involontario, quasi bravo, quasi marito, quasi padre, quasi risolto, quasi felice, è l'irresistibile protagonista dei libri più amati di De Silva, da *Non avevo capito niente a Mia suocera beve a Sono contrario alle emozioni*. Nel nuovo romanzo *Divorziare con stile* Malinconico è la sua voce, e ogni avventura è un racconto pieno di battute fulminanti e digressioni pretestuose e sublimi. Stavolta è alle prese con due ordini di eventi: il risarcimento del naso di un quasi-zio, che in un pomeriggio piovoso è andato a schiantarsi nella porta a vetri di un tabaccaio; e la causa di separazione di Veronica Tarallo, sensualissima moglie del celebre (al contrario di Malinconico) avvocato Ugo Tarallo, da quest'ultimo accusata di tradimento virtuale tramite messaggi, che Tarallo vorrebbe liquidare con un piatto di spiccioli. Una "guerra dei Roses" che coinvolgerà Vincenzo molto più del previsto...

Sabato
17
Giugno

Ore 23,30 **SALA PASOLINI**

XXX: stanotte parliamo di sesso. Incontro con **Valeria Parrella**, autrice di *Enciclopedia della donna. Aggiornamento* (Einaudi). Conduce **Francesca Salemme**.

Benché si immagini scritto da una docente d'architettura di mezza età che, guarda un po', si chiama Amanda, *Enciclopedia della donna* è un libro perfettamente parrelliano in virtù della caratteristica improntitudine e della sua brusca grazia. Il tema, però, pur iscrivibile nella orgogliosa coerenza con cui Parrella interpreta e sostiene l'autonomia delle donne, è inusuale, giacché qui si tratta della rivendicazione a muso duro di una libera via femminile alla promiscuità sessuale. Sesso esplicito, dunque, e senza tanti fronzoli. Dice in effetti Amanda: "il corpo è fatto per il sesso, la mente è solo un abbaglio del corpo a cui ci impegniamo a dare importanza". Provocatorio ed esilarante, e impavidamente capace di scendere nei dettagli, un testo decisamente spiazzante da una delle più amate scrittrici italiane.

Domenica
18
Giugno



Ore 10,30 SALA PASOLINI

Arte totalitaria. Lectio di **Mark Epstein** (Princeton University), curatore di *Totalitarian Arts - The Visual Arts; Fascism(s) and Mass Society* (Cambridge Scholars Publishing, 2017). Proiezione di immagini. Dialogano con l'autore **Alfonso Amendola** e **Rosa Giulio**. In collaborazione con **Università di Salerno**.

Un vasta raccolta di saggi esplora i molti modi in cui le istituzioni totalitarie costringono le masse alla condivisione di una medesima idea e canalizzano le energie dei singoli verso la realizzazione di un desiderio di controllo e di potere, e in cui i governi diffondono i loro messaggi di propaganda. Attraverso le arti visive, i totalitarismi esercitano forme di persuasione del pubblico, soprattutto quando si servono del cinema e della televisione. Epstein è uno specialista della cultura italiana di Otto e Novecento. Tra i suoi libri: *Pier Paolo Pasolini: Prospettive americane* (2015) e la partecipazione al volume collettaneo *Contemporary Italian Culture* (2009).

Ore 11 PALAZZO FRUSCIONE

Largo al giallo / Una distopia nazibionica. Incontro con **Roberto Lombardi**, autore di *DNA - Deutsche Nazi Anatomie* (ExCogita). Conduce **Maurizio Landi**.

Il 20 aprile 1984, nel giorno del novantacinquesimo compleanno di Adolf Hitler, si disputa la finale della BioRoboCup, una sfida calcistica fra arnauti e biocanici, creature frutto delle sperimentazioni genetiche avviate dalla Germania vittoriosa nella Seconda Guerra Mondiale. Mentre a Berlino una coppia bionica lotta contro la burocrazia del Reich, dal Kashmir un gruppo di ribelli, eredi dei membri della Rosa Bianca, parte alla volta della capitale tedesca allo scopo di compiere un attentato durante la partita. Le loro vicende si sfiorano, si incrociano, si fondono fino all'epilogo tragico. Chi regge le sorti dell'Impero del IV Reich: il Führer o altre figure dagli incerti contorni?

Ore 11 TEMPIO DI POMONA

Poesia per ricostruire. Incontro con **Paola D'Angelo**, autrice di *Della resistenza e del ritorno dal fronte dell'altrove* (Airesis). Conduce **Rosa Maria Grillo**.

Tra "il fetore dei finti vivi" non c'è più spazio per "una poesia buona", scrive Paola D'Angelo quasi ad apertura della sua raccolta di versi. Ed ecco, per l'appunto, una poesia battagliera, decisa, polemica. Che arriva dopo la crisi delle ideologie e dei valori, e che s'incarica di ricucire il nostro rapporto con la realtà.

Ore 12 TEMPIO DI POMONA

Largo al giallo / I codicilli del mistero. Incontro con **Franco Salerno**, autore de *La città che urla segreti* (Guida).

Intervengono **Paola De Vivo** e **Guglielmo Caiazza**. Modera **Paolo Romano**. Brani di musica folk a cura di **Antonio Peluso**.

"Il nostro cuore è una terra di nessuno. E noi non sapremo mai da chi è abitato. Dall'amore? Dai ricordi? Dal Bene? O forse dal Male?". Queste misteriose parole risuonano, in una sera d'estate, nella Cappella Sansevero di Napoli, dando l'avvio alla conferenza di Elias Norton sul simbolismo dei Mostri. Ad ascoltarle c'è un antropologo, Giacomo de Marinis, il quale, come per un'illuminazione, inizia a comprendere il senso dello strano ritrovamento in cui per caso si è imbattuto: un plico contenente le liriche di una poetessa rinascimentale, Isabella Morra, uccisa nel 1546 dai fratelli insieme al suo presunto amante Diego De Sandoval. A quei versi è allegato un epigramma in latino sul segreto di quattro testi chiamati "i codicilli", nascosti in altrettanti templi napoletani da uno degli assassini di Isabella. Il rientro di Giacomo a casa è l'inizio di un viaggio rivelatore attraverso i siti più conturbanti di Napoli per individuare i quattro misteriosi templi.

Ore 12 PALAZZO FRUSCIONE

Largo al giallo / Quella pista incisa col bisturi. Incontro con **Rocco Papa**, autore di *Briciole* (Runa). Conduce **Brunella Caputo**.

In una città attraversata dalle ombre dell'inverno alle porte e poi dalle luci dell'estate non più troppo lontana, la giovane figlia del primario di chirurgia dell'ospedale civile scompare nel nulla. L'ispettore Castaldi si ritroverà, in un disegno inciso col bisturi, a seguire le "briciole" che qualcuno lascia per lui, fino a scoprire la verità. E quando un disegno è inciso col bisturi, il gioco si fa duro come la vendetta...

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.



Ore 17,30 ARCO CATALANO

Largo al Giallo / Memorie inquietanti nell'Italia del boom. Incontro con **Leonardo Gori**, autore di *Musica nera* (TEA), in dialogo con **Marco Vichi**.

Versilia, estate 1967. L'Italia del boom economico si gode i frutti della pace: il benessere aumenta, la 500 è alla portata di tutti, Rocky Roberts impazza nei juke-box. Ma qualcuno sembra non partecipare alla festa. È un gruppo di donne in nero, che scrutano il mare in silenzio. Le nota il colonnello dei Carabinieri Bruno Arcieri. Sarà il jazz della sua giovinezza, suonato dalla tromba di un misterioso musicista, a condurlo in una trappola assassina, cui sfuggirà per miracolo. Proprio per darsene ragione e scoprire le radici di vari omicidi insoliti: una famiglia ebrea massacrata nel 1944, un faccendiere legato ai servizi segreti di Salò, l'equipaggio di un sommergibile colato a picco nel Tirreno. Arcieri condurrà un'indagine destinata a scopercchiare un intrico di trame eversive e cinici interessi personali.

Ore 18,30 TEMPIO DI POMONA

Teenagers / Trashendentale. Incontro con lo youtuber **Matteo Fumagalli**. Conduce **Viola Simonetti**.

Con i suoi quarantamila follower Matteo Fumagalli è il booktuber più seguito d'Italia. Con il pubblico di Salerno Letteratura parlerà del suo lavoro, del suo rapporto con i libri, di youtube e, ovviamente, del suo amore / odio per il trash in tutti i suoi aspetti.

Ore 18,30 LARGHETTO SAN PIETRO A CORTE

Largo al giallo / Nerissimo mare nostrum. Incontro con **Gian Luca Campagna**, **Piera Carlomagno**, **Stefania De Caro**, autori di *Nero Mediterraneo* (Omicron). Conduce **Sabrina Prisco**.

Inquietanti, stranianti, violente e visionarie, diciannove storie che raccontano il Mediterraneo, le sue terre, la sua gente. Autori di gialli e di noir di tutt'Italia legati dal filo conduttore della denuncia sociale. In chiave nerissima.

Ore 19,30 LARGO BARBUTI

Diversamente aff-abile. Incontro con **Fiamma Satta**, autrice di *Io e lei. Confessioni della sclerosi multipla* (Mondadori). Conduce **Francesca Saleme**.

Voce storica di Radio 2, coprotagonista con Fabio Visca di fortunatissimi programmi tra cui la sitcom in oltre 1800 puntate "Fabio e Fiamma e la trave nell'occhio", Satta racconta la sua convivenza con la sclerosi multipla, malattia che l'ha colpita nel 1993. La malattia si trasforma in un personaggio dissacrante, politicamente scorretto, ironico, irascibile. Parla in prima persona e attacca tutto e tutti: dalla donna ("piccola decerebrata") dentro la quale si è annidata, ai suoi lettori ("uditorio miserrimo") e non risparmia nemmeno la rubrica che Fiamma firma per la "Gazzetta dello Sport" ("Diversamente aff-abile, diario di

Domenica
18
Giugno



un'invalida leggermente arrabbiata"). L'autrice però non s'identifica con la sclerosi: è anche e soprattutto altro. Nasce così un libro che infonde coraggio a chi soffre, e può essere un'occasione di crescita interiore per chiunque, capace di adattarsi anche alle novità più distruttive. Una resistenza che nella finzione letteraria innervosisce la malattia, rendendo vani i suoi tentativi di possedere completamente la donna.

Ore 19,30 TEMPIO DI POMONA

Programma bambini / Amici e nemici. Incontro con **Marco Vichi** e **Giancarlo Caligaris**, autore e illustratore de *Il coraggio del Cinghialino* (Guanda). Presenta **Saremo Alberi Libroteca**.

Un cagnolino abbandonato dagli uomini viene adottato da un branco di cinghiali, ma gli uomini torneranno ancora una volta a sconvolgergli al vita. Uno dei più apprezzati giallisti italiani si cimenta stavolta con un romanzo per i più piccoli, in cui si racconta di amicizia, tolleranza e coraggio. Dagli 8 a 11 anni.

Ore 20,30 LARGO BARBUTI

Dante, Dino e tutti gli altri. Incontro con **Marco Vichi**, autore de *Il bosco delle streghe* (Guanda). Conduce **Francesco Durante**.

Un uomo ormai adulto che rimane legato alla casa della sua infanzia tra i boschi, lasciata misteriosamente in tutta fretta un Natale di tanti anni prima; il tormento del Sommo Poeta alle prese con l'amore tra Paolo e Francesca e la ricerca delle parole giuste per immortalare la storia; la strana eredità di una zia mai conosciuta, che porta il protagonista nella profonda campagna toscana; Dino Campana all'alba del giorno in cui vengono stampati i Canti Orfici; e ancora un vecchio mercante in un villaggio ai margini del deserto, cui una fanciulla si rivolge per avere consolazione del proprio amore puro, sincero e sfortunato... Racconti fantastici, drammatici, oscuri, divertenti, delicati: l'altra faccia dell'autore dei gialli del commissario Bordelli.

Ore 21,30 LARGO BARBUTI

La felicità e altri sapori. Spettacolo letterario e musicale basato sui libri di **Carmine Abate** *La felicità dell'attesa* e *Il banchetto di nozze e altri sapori* (Mondadori), con la voce narrante dell'autore e le musiche inedite di **Cataldo Perri** (chitarra battente e voce), **Piero Gallina** (violino e lira calabrese), **Enzo Naccarato** (fisarmonica), **Checco Pallone** (chitarra e tamburello).

Un'incursione nella storia, nelle tradizioni, nel cibo e nei sogni del Mediterraneo, con particolare riferimento alla minoranza arbëreshë di Calabria, quella a cui appartiene Carmine Abate e che è protagonista della sua pluripremiata (anche con il Premio Campiello) opera narrativa.



Domenica 18 giugno

Ore 22,30 SALA PASOLINI

Largo al giallo / Il giorno prima della sentenza. Monologo teatrale di **Piera Carlomagno**, interpretato e diretto da **Brunella Caputo**.

Cosa può succedere il giorno prima di un giorno importante? È un po' come il giorno prima della comunione: ci si confessa. Con parole dette in solitudine o condivise con sconosciuti, o attraverso azioni. Si racconta, ci s'incontra, si scava nel proprio passato... Il giorno prima di un giorno importante accade qualcosa, sempre. È un giorno fondamentale, il giorno della verità. Quella vera, dolorosa, certa. E la verità si scopre solo il giorno prima di un giorno fondamentale, quando il proprio io discute con se stesso e confessa. Durata: 20'.

Ore 23 SALA PASOLINI

Un mucchio di fiorentini e una storia di mezzo secolo fa. Incontro con gli scrittori **Valerio Aioli**, **Enzo Fileno Carabba**, **Leonardo Gori** e **Marco Vichi**, il disegnatore **Giancarlo Caligaris** e il regista **Gianmarco D'Agostino** per la presentazione del film **"Camminando sull'acqua"**, diretto da quest'ultimo.

Il film documentario **"Camminando sull'acqua"**, prodotto e diretto da Gianmarco D'Agostino, evento speciale del 57.mo Festival dei Popoli di Firenze, racconta l'alluvione del 4 novembre 1966 attraverso gli occhi e la macchina da presa di Beppe Fantacci che, insieme con Emilio Pucci ed Enzo Tayar, escogitò un piano per risollevare dal fango più di trecento aziende artigianali, molte delle quali continuano ancora oggi la loro attività. Il film racconta i giorni dell'alluvione e della ripresa della città con testimonianze dirette delle famiglie Bargellini, Fantacci, Ferragamo, Pucci e Tayar, e con impressionanti filmati d'archivio inediti e interamente a colori. Durata: 52'.

Domenica
18
Giugno



Lunedì
19
Giugno



Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma bambini / Tempo Libro. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Laboratorio mattutino di lettura e gioco, dai 5 ai 10 anni. Il laboratorio è a numero chiuso. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma Ragazzi / Narrat(t)ori per caso. Laboratorio di sceneggiatura e fotoromanzo. A cura di **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari.**

Il fotoromanzo è un prodotto tutto italiano. Il primo al mondo è stato pubblicato esattamente settant'anni fa. Ora come allora è il modo più immediato e divertente per raccontare una storia per immagini. Dagli 11 ai 14 anni. Il laboratorio è a numero chiuso - massimo 15 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9,30 SALA PASOLINI

Summer School / L'arte di illustrare. Incontro con il disegnatore **Giancarlo Caligaris.**

Giancarlo Caligaris (Genova, 1959) dopo gli studi artistici si è dedicato al cinema d'animazione. Successivamente si è spostato a Milano dove ha lavorato come illustratore per la pubblicità. Dopo alcuni anni in Spagna ha ricominciato nuovamente a Milano collaborando con vari quotidiani tra cui il "Corriere della Sera" e con case editrici, anche spagnole.

Ore 10,30 SALA PASOLINI

Summer School / Come si fa un fotoromanzo. Lezione con lo sceneggiatore **Morando Morandini.**

A settant'anni esatti dalla pubblicazione del primo fotoromanzo, celebriamo la storia di questo successo editoriale tutto italiano esaminando il processo di realizzazione del racconto fotografico a partire da come se

ne scrive la sceneggiatura.

Ore 11,30 SALA PASOLINI

Summer School / Come si fa un video promozionale.

Lezione di **Anna Chiara Sabatino**.

La realizzazione di un video promozionale, uno spot per intenderci, è un processo che si sviluppa attraverso numerosi passaggi. Il prodotto finale deve essere in grado di trasmettere a chi guarda, in maniera esatta, il messaggio che il committente desidera indirizzare al suo pubblico. Lo sceneggiatore e il regista interpretano e trasmettono quindi non solo immagini, ma idee ed emozioni.

Ore 12,30 SALA PASOLINI

Summer School / Mestiere o arte ostinata? Incontri sulla poesia contemporanea. A cura di **Alfonso Amendola**, **Alberto Granese** e **Rosa Giulio**. In collaborazione con l'**Università di Salerno**.

Una delle definizioni più belle della poesia l'ha data Dylan Thomas: "Nel mio mestiere o arte ostinata" ("In my craft or sullen art"). E proprio a quest'ostinazione del fare poesia sono dedicati gli incontri del ciclo: i primi tre appuntamenti sono di natura prioritariamente teorica, critica e interpretativa, sui codici generali della poesia. Gli ultimi due si sviluppano con una serie di dialoghi in cui si riflette su recenti opere di poesia. Primo incontro: Introduzione ai linguaggi della poesia. Come leggere una poesia. A cura di **Alberto Granese**.

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 17,30 TEMPIO DI POMONA

La magia dei libri. Incontro con **Mario Prisco**, autore di *Port'Alba o la magia dei libri* (Stamperia del Valentino).

Conducono **Rosa Maria Grillo** e **Domenico Notari**.

Port'Alba non è solo una strada nel ventre antico di Napoli; è anche il luogo in cui c'è la più elevata presenza al mondo di libri vecchi in vendita. Questo libro ripercorre le vicende che ne hanno fatto una straordinaria commistione di storia, cultura e bellezza. È un viaggio nei meandri della città, che si dilata a una riflessione sul libro come mezzo ideale di conservazione e trasmissione della memoria collettiva e strumento per interpretare il mondo in piena autonomia rispetto al dilagante pensiero unico e rendere gli uomini più ragionevoli e migliori.

Ore 17,30 ARCO CATALANO

Programma Ragazzi / Google sa proprio tutto? Incontro con **Paolo Di Paolo**, autore di *Papà Gugol* (Bompiani).

Presenta **Saremo Alberi Libroteca**.



Lunedì 19 giugno

Emilia, figlia di un genitore che sta sempre on line, quando vuole sapere una cosa la chiede via telefonino a un certo Papà Gugol. Carl invece abita con i nonni in una casa piena di libri in cui cercare risposte. Come faranno i due bambini protagonisti a trovare un punto d'incontro? Dagli 8 agli 11 anni.

Ore 18,30 TEMPIO DI POMONA

Una mappa italiana / Sulla felicità. Incontro con **Lorenza Gentile**, autrice di *La felicità è una storia semplice* (Einaudi), **Silvia Greco**, autrice di *Un'imprecisa cosa felice* (Hacca), e **Alberto Schiavone**, autore di *Ogni spazio felice* (Guanda). Coordina **Paolo Di Paolo**.

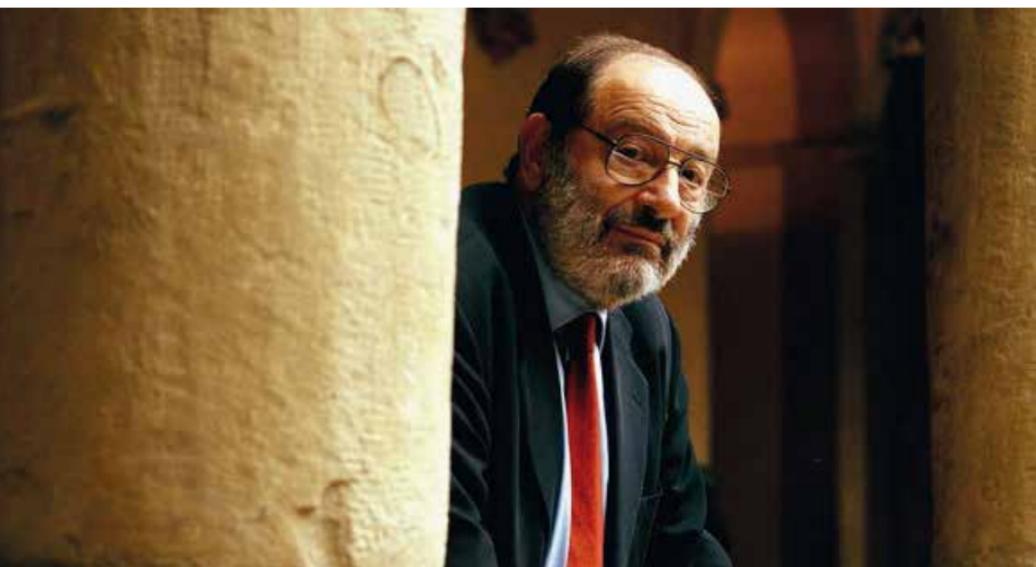
La letteratura privilegia l'infelicità? Chi l'ha detto? Tutte le famiglie felici si assomigliano, diceva Tolstoj, ma due scrittrici e uno scrittore di oggi mostrano le differenze tra felicità e felicità. Un ragazzo in viaggio con sua nonna. Una coppia che sta insieme da vent'anni. E tre personaggi complici che non si arrendono al dolore.

Ore 20 ATRIO DEL DUOMO

Per Umberto Eco. Prolusione inaugurale di **Mario Andreose** per la quinta edizione del festival Salerno Letteratura.

Salerno Letteratura non ha fatto in tempo ad avere Umberto Eco tra i suoi ospiti. Al nostro festival era invece già venuto uno dei suoi amici di più antica data: Mario Andreose, figura di primissimo piano dell'editoria libraria italiana con cinquant'anni di esperienza: dirigente del Saggiatore di Alberto Mondadori, della Mondadori di Mario Formenton, del gruppo Fabbri, e poi direttore editoriale della Bompiani. Proprio alla Bompiani Andreose incominciò a seguire la produzione letteraria e saggistica di Umberto Eco, diventandone stabilmente il curatore editoriale fin dal 1982. Poche persone nel mondo hanno conosciuto meglio l'autore de *Il nome della rosa*, e poche sono in grado di raccontarlo meglio.

Lunedì
19
Giugno



Lunedì 19 giugno

Ore 21,30 SALA PASOLINI

Quando sognavamo. Proiezione del film "Als wir traumten" (sottotitolato in italiano), tratto dal romanzo di **Clemens Meyer** Eravamo dei grandissimi (Keller). In collaborazione con **Goethe Institut Neapel**.

Tratto da uno dei tre romanzi vincitori del Premio Salerno Libro d'Europa 2017, questo film del 2015, diretto da Andreas Dresen, sceneggiato da Wolfgang Kohlhaase e interpretato tra gli altri da Merlin Rose, Julius Nitschkoff e Joel Basman, ebbe una nomination per l'Orso d'oro alla Berlinale. Racconta le peripezie e i sogni di un gruppetto di adolescenti di Lipsia, nella Germania Est, nel momento del complesso passaggio della riunificazione della Germania, fra musica techno, scontri con gang neonaziste, risse, pestaggi, droghe, e il buffo riandare della memoria agli anni della DDR. Durata 1h e 57'.



Lunedì
19
Giugno

Ore 22,30 LARGO BARBUTI

Lercissimo. Incontro con **Mattia Pappalardo** e **Davide Paolino**, due autori del collettivo **Lercio**. Conduce **Francesca Salemme**.

"Ultim'ora - Nuovo studio rivela: i delfini non sono intelligenti, falsificavano i test; - Roma: aspettava la metro B ed è arrivato Godot". L'iper-verità delle notizie false di Lercio ci porta in un universo parallelo in cui accadono eventi impossibili e dove tuttavia queste storie fantasiose diventano di fatto più vere del vero. La comicità dissacrante degli autori di Lercio ha scatenato più di un dibattito e vinto più di un premio. Insomma: "fictional news" vs. "fake news", ovvero la sottile ma significativa differenza tra la satira e la menzogna.

Martedì
20
Giugno



Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma bambini / Tempo Libro. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Laboratorio mattutino di lettura e gioco. Dai 5 ai 10 anni. Il laboratorio è a numero chiuso, massimo 25 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma Ragazzi / Narrat(t)ori per caso. Laboratorio di sceneggiatura e fotoromanzo. A cura di **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari.**

Il fotoromanzo è un prodotto tutto italiano. Il primo al mondo è stato pubblicato esattamente settant'anni fa. Ora come allora è il modo più immediato e divertente per raccontare una storia per immagini. Dagli 11 ai 14 anni. Il laboratorio è a numero chiuso - massimo 15 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9,30 SALA PASOLINI

Summer School / Comunicare per immagini. Lezione di **Francesca Matera.**

Instagram ha rivoluzionato completamente il modo di comunicare e scambiare informazioni e rappresenta un punto di svolta dell'era digitale. Alcune immagini però sono più belle di altre e alcuni "instagrammers" hanno migliaia di followers, mentre altri soltanto qualcuno. Immaginare il successo è una cosa seria.

Ore 10,30 SALA PASOLINI

Summer School / Iltuogiornale.it . A cura di **Eduardo Milone** e **Giuseppe Elia.**

Iltuogiornale.it è la prima piattaforma in Italia che permette di realizzare un vero giornale personalizzato in formato digitale o cartaceo. Un modo nuovo di utilizzare un prodotto classico - il quotidiano - che consente

Martedì 20 giugno

alle aziende, agli eventi, alle persone, di raccontare e raccontarsi. Salerno Letteratura ha scelto questa piattaforma per raccogliere e pubblicare il meglio dei giovani "giornalisti" che partecipano alla Summer School e al progetto di Alternanza Scuola Lavoro.

Ore 11,30 SALA PASOLINI

Summer School / Altre storie grafiche. A cura di **Pino Cuozzo**, meglio noto come **Cup of Pino**.

Viviamo in un mondo transmediale dove la sinergia tra media è quello che muove tantissima economia e che è in grado di plasmare gran parte della vita di tutti i giorni. Cup of Pino ci condurrà in un piccolo viaggio tra i media, su come si si influenzano a vicenda, con un focus sui comics e i cinecomics. **Prima lezione.**

Ore 12,30 SALA PASOLINI

Summer School / Mestiere o arte ostinata? Incontri sulla poesia contemporanea. A cura di **Alfonso Amendola**, **Alberto Granese** e **Rosa Giulio**. In collaborazione con l'**Università di Salerno**.

Una delle definizioni più belle della poesia l'ha data Dylan Thomas: "Nel mio mestiere o arte ostinata" ("In my craft or sullen art"). E proprio a quest'ostinazione del fare poesia sono dedicati gli incontri del ciclo: i primi tre appuntamenti sono di natura prioritariamente teorica, critica e interpretativa, sui codici generali della poesia. Gli ultimi due si sviluppano con una serie di dialoghi in cui si riflette su recenti opere di poesia. Secondo incontro: La poesia e il mito. Trame, continuità e rimandi nella poesia verso Ulisse. A cura di **Rosa Giulio** ed **Eleonora Rimolo**.

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libreria**.

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 17,30 TEMPIO DI POMONA

Scrivendo sonetti. Incontro con **Mariano Bàino**, autore di *Prova d'inchostro e altri versi* (Aragno). Conduce **Rosa Maria Grillo**. In collaborazione con la **Fondazione Gatto**.

Bàino, napoletano, è stato tra i fondatori, nei primi anni '90, della rivista "Baldus" e del Gruppo 93, che hanno animato in Italia il dibattito su moderno e postmoderno, avanguardia e tradizione, avanguardia e neoavanguardia. Poeta prima di tutto, ma anche romanziere e prosatore raffinato, fa della sperimentazione formale e della trasversalità una sfida perenne: sestina lirica, sonetti e haiku, poesia e arti visive, traduzioni in italiano e in napoletano, aforismi.

Ore 18,30 TEMPIO DI POMONA

Una mappa italiana / Fra natura e città. Incontro con **Matteo Caccia**, autore di *Il silenzio copri le sue tracce*

Martedì
20
Giugno



(Baldini & Castoldi), **Sandro Campani**, autore di *Il giro del miele* (Einaudi), e **Francesco Formaggi**, autore di *Il cortile di pietra* (Neri Pozza). Coordina **Paolo Di Paolo**.

Torna a essere protagonista il paesaggio. Quasi fosse animata, come un personaggio, la natura parla. Tre scrittori italiani escono dalla città e cercano altrove le loro storie. Vanno in provincia, in montagna, mettono a fuoco sentimenti più forti e più puri.

Ore 18,30 ARCO CATALANO

Programma bambini / Premiazione del concorso

“Animaletteraria”. Con il poeta e scrittore **Franco Arminio**.

Gli alunni delle scuole elementari si sono cimentati nella scrittura di un racconto basato sul *Topo Sognatore* (Rose Selavy) di Franco Arminio. Oggi l'autore sceglierà la classe vincitrice. Con il sostegno del **Comitato Femminile Plurale di Confindustria Salerno**.



Ore 19 LARGO BARBUTI

Dietro le quinte: la parola ai traduttori. Incontro con **Bruno Berni, Simona Viciani Campani, Rosa Maria Grillo, Ilaria Magnani, Nicoletta Gagliardi e Giorgio Sica**. Conduce **Nicola Bottiglieri**. In collaborazione con **FUIS, Federazione Unitaria Italiana Scrittori**.

È un lavoro complicato, spesso ingrato, sempre (o quasi) sottovalutato. E per farlo bene c'è bisogno di tanta competenza e altrettanta sincera passione. Quello del traduttore è anche un ruolo fondamentale nella filiera editoriale e letteraria, eppure stentiamo a convincercene. La fortuna di non pochi scrittori stranieri l'hanno spesso fatta proprio i loro traduttori. E non di rado sono stati loro, i traduttori, a dare le dritte giuste agli editori, e a far loro scoprire tesori di cui ignoravano l'esistenza. Stasera, insomma, sentiamo che hanno da dire.

Ore 19,30 ARCO CATALANO

Programma ragazzi / Cuori impavidi. Incontro con **Francesco Formaggi**, autore di *Non chiudere gli occhi* (Pellegrina). A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Un noir scritto per i ragazzi che racconta la storia di Giovanni, un tredicenne che si trova coinvolto in una misteriosa avventura alla ricerca di un bambino scomparso. Dagli 11 ai 14 anni.

Ore 20 TEMPIO DI POMONA

Graphic Novel / Gioie e dolori di una commessa. Incontro con **Laura Tanfani** autrice di *Vita da Commessa* (Becco Giallo). Conduce **Pino Cuozzo (Cup of Pino)**

“Ma i prossimi saldi quando sono?” Mai più signora. Mai più. I saldi sono finiti per sempre in tutto il mondo proprio oggi, mi dispiace”. Vita da Commessa è una raccolta di vignette umoristiche che raccontano le più assurde e svariate richieste dei clienti nei tanti negozi sparsi per l'Italia ed è anche un blog con più di 70.000 follower. Alcuni



degli episodi riportati sono accaduti direttamente a Laura, altri le sono stati raccontati dalle sue colleghe e colleghi di tutta Italia. Tra quello che non saluta, quello che casomai ripasso, quello che fa richieste assurde o psicologicamente disarmanti, i weekend saltati e i turni impossibili, ecco la vita imprevedibile di chi lavora nei negozi.

Ore 20 ATRIO DEL DUOMO

Due falliti di (insperato) successo. Incontro con **Giuseppe Culicchia**, autore di *Essere Nanni Moretti* (Mondadori).
Conduce **Corrado De Rosa**.

Bruno Bruni è uno scrittore di nicchia. Ha esordito come poeta, poi si è dedicato alla narrativa, senza mai sfondare. Ma non si dà per vinto, e cerca di scrivere il Grande Romanzo Italiano, quello che farà scattare l'agognato passaparola. Ma più ci prova più si allontana dalla meta. Sua sola consolazione è Selvaggia, che fa la pole dancer in un locale notturno. Fino a quando viene licenziata e la situazione si fa ancora più preoccupante. È qui che Bruno si lascia andare e si fa crescere la barba. Gli basta una giornata per rendersi conto che tutti lo scambiano per Nanni Moretti. E allora: perché non sfruttare le sue doti da imitatore e trasformarsi in un clone del regista? Spacciandosi per Moretti e la sua assistente, i due cominciano a girare l'Italia approfittando dell'ospitalità generosamente offerta da sindaci e organizzatori di festival...

Ore 21,00 LARGO BARBUTI

Vedi Napoli e incomincia a vivere. Incontro con **Katherine Wilson**, autrice de *La moglie americana* (Piemme).
Conducono **Dianna Pickens** e **Claudio Novelli**.

Cosa succede se una giovane neolaureata americana viene a fare la stagista al consolato USA di Napoli e, guarda un po', si innamora di un napoletano? Lo racconta Katherine Wilson, attrice che ha recitato in "Jesus Christ Superstar" e nel film di Tornatore "La migliore offerta", in un brillante memoir che è anche un atto d'amore per Napoli. Racconta come fu accolta dagli Avallone, una famiglia della buona borghesia posillipina, e come s'innamorò del loro rampollo Salvatore, poi divenuto suo marito e padre dei suoi due figli. Una testimonianza che si segnala per la spiritosa sensibilità e per la capacità (e il desiderio) di capire una realtà che all'inizio l'aveva scioccata: "Ora so che Napoli è come New York: o la odi o la ami. E se la ami, non ha senso cercare di fare proseliti, perché chi la odia non si convertirà mai". Un libro di grande gradevolezza che ci spiega qualcosa di più del nostro modo di essere. E che, tra l'altro, celebra la nostra cucina. A parlarne con l'autrice, un'altra moglie americana e un altro marito (e cuoco per passione) napoletano.

Ore 22 LARGO BARBUTI

Lingue del Sud. Reading-spettacolo di poesia a cura di **Franco Arminio**. Con la partecipazione di **Domenico**



Martedì 20 giugno

Brancale (Basilicata), **Daniel Cundari** (Calabria), **Biagio Guerrera** (Sicilia), **Vincenzo Mastropirro** (Puglia) e **Annalisa Teodorani** (Romagna).

Con quante lingue si può fare poesia nel Sud? Con una babele di dialetti, intonazioni, inflessioni diverse. Un poeta che scrive in Italiano, Franco Arminio, e cinque bravissimi poeti dialettali. Un reading in forma di spettacolo, perché i poeti invitati sono creature appassionate, con una lingua luccicante. La poesia come euforia della voce più che come mestizia e oscurità. La poesia dialettale non è mai generica e astratta. Il primato del corpo sulla mente. La percezione prima del concetto. Le incrinazioni del logos aprono nuove vie alla poesia, alle sue parentele con l'arcaico. Durante la serata ci saranno anche delle incursioni sonore, perché dalla poesia al canto il passo è breve.



Mercoledì
21
Giugno



Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma bambini / Tempo Libro. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Laboratorio mattutino di lettura e gioco. Dai 5 ai 10 anni. Il laboratorio è a numero chiuso, massimo 25 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma Ragazzi / Narrat(t)ori per caso. Laboratorio di sceneggiatura e fotoromanzo. A cura di **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari.**

Il fotoromanzo è un prodotto tutto italiano. Il primo al mondo è stato pubblicato esattamente settant'anni fa. Ora come allora è il modo più immediato e divertente per raccontare una storia per immagini. Dagli 11 ai 14 anni. Il laboratorio è a numero chiuso - massimo 15 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9,30 SALA PASOLINI

Summer School / Altre storie grafiche. A cura di **Pino Cuozzo**, meglio noto come **Cup of Pino.**

Viviamo in un mondo transmediale dove la sinergia tra media è quello che muove tantissima economia e che è in grado di plasmare gran parte della vita di tutti i giorni. Cup of Pino ci condurrà in un piccolo viaggio tra i media, su come si influenzano a vicenda, con un focus sui comics e i cinecomics. **Seconda lezione.**

Ore 10,30 SALA PASOLINI

Summer School / Storytelling Incontro con **Michela Monferrini**

Dopo tanti incontri sul racconto digitale, questa lezione si focalizza invece sullo storytelling della tecnologia, ossia su come la tecnologia, che ha oggi così tanta importanza nella nostra vita quotidiana, viene raccontata nella narrativa.

luoghi del festival

- 1 arco catalano 2 atrio del duomo 3 largo barbuti
4 palazzo fruscione 5 larghetto san pietro a corte
6 palazzo sant'agostino provincia di salerno
7 sala pasolini 8 tempio di pomona 9 villa comunale
10 ex chiesa della ss. addolorata 11 circolo canottieri irno



Mercoledì 21 giugno

Ore 11,30 SALA PASOLINI

Summer School / Mestiere o arte ostinata? Incontri sulla poesia contemporanea. A cura di **Alfonso Amendola, Alberto Granese e Rosa Giulio.** In collaborazione con **l'Università di Salerno.**

Una delle definizioni più belle della poesia l'ha data Dylan Thomas: "Nel mio mestiere o arte ostinata" ("In my craft or sullen art"). E proprio a quest'ostinazione del fare poesia sono dedicati gli incontri del ciclo: i primi tre appuntamenti sono di natura prioritariamente teorica, critica e interpretativa, sui codici generali della poesia. Gli ultimi due si sviluppano con una serie di dialoghi in cui si riflette su recenti opere di poesia. Terzo incontro: La poesia e il cinema. Rimandi, citazioni, frammenti poetici nell'immaginario filmico. A cura di **Alfonso Amendola.**

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libreria.**

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 17,30 ARCO CATALANO

Programma bambini / A come all'Aperto. A cura di **Progetto Pingelap.**

Laboratorio di osservazione, esplorazione e movimento creativo liberamente ispirato al libro *Là fuori - guida alla scoperta della natura* di M. A. Peixe Dias e I. Teixeira do Rosário. Attraverso la narrazione si sviluppa un metodo di indagine rigorosa per l'esplorazione urbana. I bambini divengono così piccoli esploratori e cacciatori di dettagli, particolari che suscitano idee e domande su quale identità possono avere e quali azioni possono suggerire un oggetto o un luogo. Durata: 2 ore e mezzo. Fino ad esaurimento posti (20 bambini). Dai 4 ai 7 anni.

Ore 18 TEMPIO DI POMONA

"Riscrittori si diventa". Premiazione dell'omonimo concorso letterario per le scuole superiori. Con lo scrittore **Paolo Di Paolo.**

I partecipanti al concorso si sono cimentati in un esperimento opletiano, che cioè segue i dettami dell'OPLEPO - Opificio di Letteratura Potenziale. Partendo dal testo di *Tempo senza scelte* (Einaudi) e seguendo regole rigide, gli studenti hanno prodotto testi nuovi. Paolo Di Paolo sceglierà il racconto vincitore alla presenza delle classi finaliste. Con il sostegno di **Comitato Femminile Plurale di Confindustria Salerno.**

Ore 18,30 PALAZZO FRUSCIONE

Largo al giallo / Vicaria 2, il sequel. Incontro con **Vladimiro Bottone**, autore de *Il giardino degli inglesi* (Neri Pozza). Conduce **Francesco Durante.**

Vladimiro Bottone, nato e formatosi a Napoli, vive

Mercoledì
21
Giugno



da diversi anni a Torino. Le sue radici, ovviamente, si nutrono della città in cui è nato. Non per nulla sono di ambientazione napoletana tanto il suo penultimo Vicaria (presentato alla scorsa edizione di Salerno Letteratura) quanto il nuovo romanzo *Il giardino degli inglesi*, che ne costituisce il seguito. Quasi inutile dirlo, anch'esso fa rivivere il brulicante e affascinante mondo della Napoli ottocentesca, luogo insieme di foschi delitti e di deliziosi soggiorni della migliore società internazionale.

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Programma ragazzi / Terremoto! Incontro con **Michela Monferrini**, autrice di *L'altra notte ha tremato google maps* (Rose Selavy). A cura di **Saremo Alberi Libroteca**. Amatrice è distrutta, la nonna di Giordano però vuole tornarci perché è uno dei luoghi della sua infanzia. Ma come si porta qualcuno che non cammina più in un paese che non esiste più? Inizia così il viaggio in poltrona di Giordano e sua nonna dentro a Google Maps, dove tutto è ancora in piedi. Dai 10 ai 13 anni.

Ore 19 LARGHETTO SAN PIETRO A CORTE

Una mappa italiana / I conti con gli anni Settanta. Incontro con **Arturo Belluardo**, autore di *Minchia di mare* (Elliot), **Valerio Callieri**, autore di *Teorema dell'incompletezza* (Feltrinelli) e **Crocifisso Dentello**, autore di *La vita sconosciuta* (La Nave di Teseo). Coordina **Paolo Di Paolo**. Il racconto degli anni di piombo ritrova spazio nella narrativa contemporanea. Ma non sono i testimoni diretti a prendere la parola. Si tratta del "romanzo dei figli", di chi allora era un bambino o non era nemmeno nato. Le colpe dei padri ricadono su chi non c'era? Chi non c'era cerca di capire, di chiarire, di mettere a fuoco. Non sempre è facile. Quasi sempre è doloroso.

Ore 20.30 LARGHETTO SAN PIETRO A CORTE

Una mappa italiana / Relazioni (iper)contemporanee. Incontro con **Federico Baccamo**, autore di *Anna* (Giunti), **Federica Manzoni**, autrice de *La nostalgia degli altri* (Feltrinelli), e **Fabrizio Patriarca**, autore di *Tokyo transit* (66thand2nd). Coordina **Paolo Di Paolo**. Amarsi a inizio ventunesimo secolo. Storie d'amore o disamore fra nuove tecnologie e ansie eterne. Amicizie in città dove perdersi è facile. Le emozioni si complicano, la tabella di marcia dei sentimenti impazzisce. Capire che è davvero la persona che ci sta accanto, e chi siamo noi, è sempre più complicato.

Ore 22 LARGO BARBUTI

L'ungherese. Márai a Salerno. Presentazione e proiezione dell'omonimo cortometraggio-documentario di **Alberto Alfredo Tristano**. Alla fine degli anni Sessanta arriva a Salerno, con sua moglie Lola, un'elegante signora ungherese. Ha lasciato il



suo Paese molti anni prima, ed è un esule che ha trovato riparo in America. Si chiama Sándor, Sándor Márai. La coppia ha ricevuto in eredità un appartamento in via Trento: l'idea sarebbe quella di venderlo nel giro di pochi mesi per poi tornare oltreoceano. Rimarranno invece a Salerno per molti anni: fino al 1980. "L'ungherese" ricostruisce un lungo e poco noto periodo della vita di uno dei maggiori scrittori europei del Novecento, attraverso la voce di chi lo ha conosciuto, utilizzando anche materiale di archivi privati di famiglie della città. Un omaggio alla memoria di Márai, ricostruita lungo i suoi anni salernitani, da lui definiti "tra i più felici del mio esilio". Di Sándor Márai, la casa editrice Adelphi ha da poco mandato in libreria *Volevo tacere*.

Ore 23 LARGO BARBUTI

E se Dio fosse un romanziere? Monologo teatrale inedito di **Vladimiro Bottone**. Interpretato da **Felice Avella**.

"La sua opera, il suo Testo sconfinato, Lui li aveva meditati, li aveva elaborati con tanta di quella perizia, tanta sottigliezza, tanto sapere narrativo - la trama, i sottotesti, tutte le sottotrame, i flashback, le psicologie - che i personaggi, piano piano, hanno avuto la capacità di rendersi autonomi. Eh sì: tanto erano ricchi di potenzialità che si sono svincolati dall'Autore. E lei sa, Eccellenza, sa cosa significa quando un personaggio, quando la folla, il coro dei tuoi personaggi comincia a parlare dentro di te, dentro l'Autore? Questo brusio... Voci in primo piano, voci in secondo piano... Tutto un flusso, un mormorio... Allora inizia un'altra storia. Allora inizia la Storia. E il Dio Romanziere diventa un monarca spodestato. Non detta più le parole, i gesti delle sue creature. Ma sono loro, i personaggi, che prendono il controllo dell'opera." Un divertissement su megalomania, grandezza e miseria degli scrittori, pensato appositamente per il festival.

Mercoledì
21
Giugno



Giovedì
22
Giugno



Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma bambini / Tempo Libro. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Laboratorio mattutino di lettura e gioco. Dai 5 ai 10 anni. Il laboratorio è a numero chiuso, massimo 25 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

Programma Ragazzi / Narrat(t)ori per caso. Laboratorio di sceneggiatura e fotoromanzo. A cura di **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari.**

Il fotoromanzo è un prodotto tutto italiano. Il primo al mondo è stato pubblicato esattamente settant'anni fa. Ora come allora è il modo più immediato e divertente per raccontare una storia per immagini. Dagli 11 ai 14 anni. Il laboratorio è a numero chiuso - massimo 15 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9,30 SALA PASOLINI

Summer School / Perché non ho fatto il giardiniere.

Incontro con **Paolo Di Paolo.**

"Ma qui fate tutti gli scrittori? Non vi piacerebbe fare i giardinieri?" Questo è l'interrogativo che un bambino ha posto a Paolo poche settimane fa al Salone Internazionale del Libro di Torino. Rispondere su due piedi a una domanda così è tutt'altro che banale, anche per il giovane scrittore più prolifico che c'è.

Ore 10,30 SALA PASOLINI

Summer School / Generi letterari: scrivere un reportage narrativo. Lezione di **Filippo La Porta.**

Il reportage, rilanciato nel nostro paese da Gomorra di Roberto Saviano e nel mondo dai Nobel assegnati a scrittori come V.S. Naipaul e Svetlana Alekseevic, è un

genere ibrido, tra letteratura e giornalismo. E proprio grazie a questa sua flessibilità potrebbe rappresentare meglio di altri la inafferrabile contemporaneità "liquida" del nostro tempo.

Ore 11,30 SALA PASOLINI

Summer School / Generi letterari: come scrivere un racconto. Lezione di **Filippo La Porta**.

Il racconto è un genere tipico della tradizione letteraria italiana, dal *Novellino* e dal *Decameron* di Boccaccio fino alle novelle di Pirandello e oltre. A volte snobbato dall'editoria, si trova però al centro dell'epoca delle "micro narrazioni", veloci e frammentarie, come quelle degli spot pubblicitari, dei videoclip, e in generale delle scritture in rete.

Ore 12,30 SALA PASOLINI

Summer School / Mestiere o arte ostinata? Incontri sulla poesia contemporanea. A cura di **Alfonso Amendola**, **Alberto Granese** e **Rosa Giulio**. In collaborazione con l'**Università di Salerno**.

Una delle definizioni più belle della poesia l'ha data Dylan Thomas: "Nel mio mestiere o arte ostinata" ("In my craft or sullen art"). E proprio a quest'ostinazione del fare poesia sono dedicati gli incontri del ciclo: i primi tre appuntamenti sono di natura prioritariamente teorica, critica e interpretativa, sui codici generali della poesia. Gli ultimi due si sviluppano con una serie di dialoghi in cui si riflette su recenti opere di poesia. Quarto incontro: Dialoghi sulla poesia contemporanea (I). Incontro con **Francesco Iannone** (*Pietra Lavica*, Nino Aragno Editore, Torino, 2016) ed **Eleonora Rimolo** (*Temeraria gioia*, Giuliano Landolfi Editore, Borgomanero, 2017).

Ore 17 PALAZZO FRUSCIONE

Del teatro come vocazione. Incontro su *La misura dell'errore. Vita e teatro di Antonio Latella* (Caracò), a cura di **Emanuele Tirelli**. Con **Antonella Valitutti**, **Officine Teatrali**. Conduce **Michele Mele**.

Antonio Latella (Castellammare di Stabia, 1967) è il protagonista di questa intervista-diario in cui racconta per la prima volta la sua vita e il suo teatro: i successi, gli spettacoli mancati, la pedagogia, l'importanza dell'errore, la carriera da attore e quella da regista, il trasferimento in Germania, il riconoscimento all'estero. Latella dialoga con Tirelli in una sorta di autobiografia guidata, rivelando la necessità di far parte del teatro come se non ci fosse alternativa, per una vocazione radicale. Emerge un ritratto che scavalca maschere e medaglie per concentrarsi sullo studio e sulla figura dell'attore, che fa della bottega il punto di riferimento di un regista artigiano, appena chiamato a dirigere la sezione teatro de La Biennale di Venezia dal 2017 al 2020.



Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 18 TEMPIO DI POMONA

Programma bambini / L'atlante di Judith. Performance da tavolo di azioni e oggetti a cura di **Progetto Pingelap.**

Lo spettacolo, liberamente ispirato al libro *Atlante delle Isole Remote* di Judith Schallansky, è un viaggio di esplorazione tra realtà e immaginazione, che cerca di portare i bambini a scoprire e a collezionare dettagli geografici, storici e leggendari su alcune tra le isole più piccole e lontane del mondo. Per bambini dai 3 ai 10 anni e genitori. Durata 45 minuti.

Costo € 3,00 (fino ad esaurimento posti).

Ore 18 ARCO CATALANO

Una mappa italiana / Dalla realtà al romanzo. Incontro con **Antonella Lattanzi**, autrice di *Una storia nera* (Mondadori), **Vins Gallico** e **Fabio Lucaferri**, autori di *La barriera* (Fandango), e **Massimiliano Virgilio**, autore di *L'americano* (Rizzoli). Coordina **Paolo Di Paolo.**

Stavolta non parliamo di non-fiction. Il romanzo resta romanzo e fa i conti con la Storia, con la cronaca, con il futuro possibile. Che cosa succede alla cosiddetta "realtà" quando entra nella macchina dell'invenzione narrativa? Come viene trasformata e restituita? Le ombre di una storia italiana. La violenza sulle donne. L'Europa fatta di muri nel 2029. O già adesso?

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Programma bambini / L'atlante di Judith. Performance da tavolo di azioni e oggetti a cura di **Progetto Pingelap.**
Replica.

Ore 19.30 ARCO CATALANO

Graphic Novel / Sveliamo i pregiudizi. Incontro con **Takoua Ben Mohamed**, autrice di *Sotto il velo* (Beccogiallo).

Conduce **Daria Limatola.**

La giovane giornalista e grafica italo-tunisina Takoua Ben Mohamed racconta con vivacità e ironia la sua vita quotidiana di ragazza "velata" in giro per le strade di Roma.

Ore 20 LARGO BARBUTI

Largo al giallo / Da Ricciardi ai Bastardi ai Guardiani.

Incontro con **Maurizio de Giovanni.** Conduce **Francesco Durante.** (Firmacopie 30 minuti prima dell'incontro).

La prodigiosa inventiva di Maurizio de Giovanni conosce una stagione d'oro: dopo il grande successo televisivo della serie tratta dai Bastardi di Pizzofalcone, ai primi posti della classifica dei bestseller c'è ora il primo volume della nuova serie dei Guardiani, che segna una notevole virata dal poliziesco al thriller storico-fantastico. E ai primi



di luglio uscirà in libreria il nuovo episodio della serie che ha regalato il successo allo scrittore napoletano: quella del commissario Ricciardi. Moltissima carne al fuoco, dunque, per uno dei beniamini del pubblico, ospite fisso (e graditissimo) di ogni edizione di Salerno Letteratura. È un'occasione da non perdere per fare il punto sui futuri sviluppi, tra annunci di possibili cessazione (per Ricciardi), nuovi progetti televisivi (per i Guardiani), e tante altre idee che rappresentano una irresistibile sollecitazione a raccontare e un'altrettanto irresistibile sollecitazione a continuare a leggere.

Ore 21 LARGO BARBUTI

Dalla Spagna con passione. Incontro con **Eugenia Rico**, autrice de *Gli amanti* (Elliot). Conduce **Rosa Maria Grillo**. Un minuto è sufficiente per cambiare la vita di Antonio. Il telefono squilla, la voce angosciata del suo amico Jean Charles gli chiede aiuto ma viene interrotta prima che possa dire altro. È passato del tempo dal loro ultimo incontro. Il loro rapporto era stato perfetto fino all'arrivo di Ofélie, una donna piena di fascino e complicata. Lei credeva nell'amore, Jean Charles nell'amicizia, Antonio in entrambe le cose. Poi la complessità dei sentimenti li aveva trascinati in un labirinto di passioni, tradimenti e segreti che li aveva fatti allontanare. Ora però l'unico obiettivo è ritrovare Jean Charles, e forse sarà necessario ritrovare anche Ofélie...

Ore 22 LARGO BARBUTI

Irlandese quintessenziale. Incontro con **Paul Lynch**, autore di *Cielo rosso al mattino* (66th and 2nd). Conduce **Luca Briasco**. Irlanda, 1832. Cacciato dalla fattoria in cui vive con la sua famiglia, il giovane Coll Coyle affronta Desmond Hamilton, il figlio del proprietario terriero, e l'incontro si trasforma in tragedia. Desmond è morto e a Coll non resta che fuggire. Gli sgherri del padrone danno inizio a una spietata caccia all'uomo. Coll riesce a imbarcarsi per l'America e trova lavoro nel cantiere di una ferrovia in Pennsylvania. Il suo è un viaggio folle, tra i morsi della fame e un'epidemia di colera; una fuga in cui il paesaggio, "silenzioso e sterminato", è sempre in primo piano. *Cielo rosso al mattino* è un'esplorazione del lato spietato dell'uomo: una storia di oppressione in cui è racchiusa tutta la ferocia dell'esistenza umana. Un racconto lirico e vibrante, irlandese in una maniera quintessenziale. Lynch, 40 anni, nato a Limerick, vive a Dublino. *Cielo rosso al mattino* è stato il libro dell'anno per lo "Irish Times", il "Toronto Star" e lo "Irish Independent", e gli è valso l'accostamento a scrittori come Cormac McCarthy, Seamus Heaney e William Faulkner.



.....
Ore 23 LARGO BARBUTI

Un Marziano a Salerno. Performance musicale/teatrale di **Giovanni Truppi** e **Peppe Fiore**.

Uno dei più promettenti giovani cantautori italiani e uno dei più promettenti giovani scrittori italiani: Giovanni Truppi e Peppe Fiore. Entrambi napoletani, entrambi trapiantati a Roma, entrambi accomunati da una mitologica passione giovanile. Li abbiamo invitati a Salerno Letteratura ed ecco che cosa hanno deciso di portare: "Abbiamo pensato, praticamente in contemporanea, la stessa cosa: ci piacerebbe trovare il modo di rendere omaggio a Gianfranco Marziano, passione comune e riferimento culturale imprescindibile per entrambi. Si potrebbero unire momenti analitici ad altri performativi (nei quali non dispero di coinvolgere Peppe, di cui non so se conoscete la verve teatrale). Abbiamo ancora le idee poco chiare ma siamo sicuri di voler trattare l'argomento senza alcun fine umoristico. Cosa ne pensate?". Tutto il bene possibile, naturalmente. Per chi ancora non li conoscesse: andate a vedervi i videoclip delle canzoni di Truppi "Stai andando bene Giovanni e Superman", e andatevi a leggere il romanzo di Fiore *Nessuno è indispensabile* (Einaudi) o, in alternativa, considerate che lui è fra gli sceneggiatori di importanti serie tv come "Non uccidere".

Giovedì
22
Giugno



Venerdì
23
Giugno



FESTIVAL
DELLE
GENERAZIONI



Ore 9 BAR EMANUEL corso V. Emanuele, 234
Edicola café. **Letture e commento dei giornali del mattino.**
Con **Alessandro Barbano**, direttore del quotidiano **Il Mattino**, e **Radio Sapienza**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

La lettura e il commento dei giornali del mattino con uno sguardo speciale ai problemi dei giovani e degli anziani.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE
Programma bambini / Tempo Libro. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Laboratorio mattutino di lettura e gioco. Dai 5 ai 10 anni. Il laboratorio è a numero chiuso, massimo 25 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.

Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE
Programma Ragazzi / Narrat(t)ori per caso. Laboratorio di sceneggiatura e fotoromanzo. A cura di **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari**.

Il fotoromanzo è un prodotto tutto italiano. Il primo al mondo è stato pubblicato esattamente settant'anni fa. Ora come allora è il modo più immediato e divertente per raccontare una storia per immagini. Dagli 11 ai 14 anni. Il laboratorio è a numero chiuso - massimo 15 partecipanti. Per info su costi e prenotazioni contattare la Segreteria via mail segreteria@salernoletteratura.it o telefonare al 3317639902.



Ore 9,30 - 11 SALA PASOLINI
Summer School / Il futuro è già ieri. Ma in che Web viviamo? A cura di **Marco Stancati**, con **Vittorio Scarano**, **Leonardo Falanga** e **Francesca Meloro**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

"Com'è bella la città, com'è grande la città, com'è viva la città, com'è allegra la città" cantava Gaber alla fine degli anni '60, prima abbacinato, poi sempre più nevrotico e dipendente

Venerdì 23 giugno

dal rutilante mondo metropolitano. Analogamente noi ci siamo affacciati nel web abbacinati dalle luci e dagli effetti speciali che abbiamo cominciato a usare in maniera sempre più compulsiva, senza averne consapevolezza. Ci basta che tutto sia "gratis". Ma quel gratis ha un costo: cosa cediamo a Facebook in cambio del palcoscenico che ci offre? Ed è davvero un palcoscenico verso il mondo o ci stiamo rimirando l'ombelico nostro e, al massimo, di quelli più simili a noi? Ed è proprio vero che i social aiutano le nostre relazioni, oppure alla sconfinata rete digitale di apparenti amici può corrispondere la solitudine della quotidianità? Tranquilli, non è un seminario volto a un assurdo obiettivo "negazionista" dell'importanza del Web e del fenomeno Social. Ma è volto a suggerire un modo per abitare il Web con più consapevolezza e fornire alcuni strumenti per tutelare la privacy e la sicurezza. A discuterne col pubblico e con Marco Stancati, saranno Francesca Meloro, presidente di Mind The Gaps, Vittorio Scarano, docente all'Università di Salerno, e Leonardo Falanga, studente e maker che racconterà del suo modo di abitare il mondo digitale e del rapporto di un giovane innovatore con il mondo degli adulti. Perché, parafrasando Gaber, in un tempo senza ideali né utopia, l'unica salvezza non sia una digitale follia...

Venerdì
23
Giugno



Ore 10 **SALONE BOTTIGLIERI**
PALAZZO SANT'AGOSTINO

Tavola rotonda / Oltre le frontiere: generazioni e culture. A cura di **Francesca Zaffino**. Incontro con **Maria Cristina Antonucci, Laura Zanfrini e Renato Briganti**.

Coordina **Alessandro Barbano**, direttore de **Il Mattino**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

Il nostro mondo sociale è profondamente cambiato sotto la spinta dello sviluppo tecnico e scientifico. Ogni grande trasformazione provoca all'inizio incertezza e un senso di precarizzazione. Ad acuirle ci sono anche tre fenomeni globali tra loro fortemente intrecciati, che coinvolgono giovani e vecchi e sono sotto gli occhi di tutti: l'andamento demografico, le trasformazioni dell'industria e del lavoro, l'immigrazione. "Oltre le frontiere: generazioni e culture", diventa in questo contesto un'apertura al mondo, un invito a superare le frontiere, materiali o mentali, reali o simboliche, per trasformarle da linee di confine a terreni in cui possano germogliare i semi di forme di unione tra le generazioni e le culture. L'oltre non è ciò che segue il presente, ma la necessità di oltrepassarlo, di guardare lontano. Generazioni e culture diverse, ma a confronto e in dialogo: rapportarsi all'altro è fondamentale per affrontare e governare un fenomeno come quello dell'immigrazione che a lungo ci accompagnerà. La relazione con l'altro è relazione con il futuro.



**FESTIVAL
DELLE GENERAZIONI**
OLTRE LE FRONTIERE:
GENERAZIONI E CULTURE



IN TOUR
SALERNO
23 GIUGNO 2017

Venerdì 23 giugno



Ore 11.15 SALA PASOLINI

Summer School / Consonanze e assonanze: come nasce un rap. Incontro con **Omar Sall** e **Tommy Kuti** a cura di **Francesca Zaffino**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

Ore 12,30 SALA PASOLINI

Summer School / Mestiere o arte ostinata? Incontri sulla poesia contemporanea. A cura di **Alfonso Amendola**, **Alberto Granese** e **Rosa Giulio**. In collaborazione con l'**Università di Salerno**.

Una delle definizioni più belle della poesia l'ha data Dylan Thomas: "Nel mio mestiere o arte ostinata" ("In my craft or sullen art"). E proprio a quest'ostinazione del fare poesia sono dedicati gli incontri del ciclo: i primi tre appuntamenti sono di natura prioritariamente teorica, critica e interpretativa, sui codici generali della poesia. Gli ultimi due si sviluppano con una serie di dialoghi in cui si riflette su recenti opere di poesia. Quinto incontro: Dialoghi sulla poesia contemporanea (II). Omaggio a **Marco Amendolara** (*La passione prima del gelo*, Edizioni La Vita Felice, Milano, 2016).

Ore 13,15 CIRCOLO CANOTTIERI IRNO

Stati generali della letteratura del Sud. Presentazione degli atti della prima edizione 2016. Intervengono **Stefano Pisani** Sindaco di Pollica e **Domenico Palladino** consigliere delegato alla cultura. Conduce **Francesco Durante**.

Gli Stati generali della letteratura del Sud costituiscono un importante progetto lanciato da Salerno letteratura con il comune di Pollica. Sul mare del Cilento, si apre una nuova possibilità di dialogo tra le regioni meridionali all'insegna della cultura.

È obbligatoria la prenotazione al numero 3356020961

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE

Una commedia albanese (all'italiana). Incontro con **Ylljet Alicka**, autore de *Il sogno italiano* (Rubbettino). Conduce **Corrado De Rosa**.

Albania, dicembre 1985: la famiglia Tota, quattro sorelle e due fratelli, si rifugia all'ambasciata italiana di Tirana chiedendo asilo politico. È un evento senza precedenti per tutto il blocco comunista. I Tota usciranno dall'ambasciata solo cinque anni dopo. Alloggiati in due stanze seminterrate, alternano speranza, delusioni, sogni di un "matrimonio all'italiana" e sofferenze psicologiche. In quei cinque anni, tra poliziotti, diplomatici e servizi segreti si verrà a creare ogni tipo di incidente e malinteso. Solo



nel maggio 1990 i sei protagonisti arrivano trionfalmente in Italia. Ma le cose non vanno come si aspettavano: i Tota entrano nella routine burocratica dei richiedenti asilo, trasferiti prima in un campo per rifugiati politici e in seguito in un alloggio popolare dove vivranno dimenticati da tutti, incapaci di integrarsi e dare un senso alla loro libertà.

Ore 18 ARCO CATALANO

Programma bambini / Avventurosi si diventa. Incontro con **Igiaba Scego**, autrice di *Prestami le ali* (Rose Selavy). Presenta **Saremo Alberi**.

La storia di Clara, una femmina di rinoceronte indiano, mostrata nelle principali città d'Europa come un fenomeno da baraccone. È una storia vera. Il gatto pittore, la bambina ebrea e il bambino africano che aiuteranno Clara a ritrovare la sua libertà sono invece frutto della fantasia dell'autrice italo-somala che, giocando col pubblico, guiderà i bambini alla scoperta della trama del libro. Dai 6 ai 10 anni.



Ore 19 ARCO CATALANO

(Pre)Visioni / Cittadinanza e nuove generazioni.

Conversazione con la scrittrice **Igiaba Scego** e con la regista **Luisa Porrino**. Coordina **Filippo La Porta**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

"Il futuro è il Paese dove passeremo il resto della nostra vita". C'è un futuro inevitabilmente multiculturale che abbiamo il dovere di costruire insieme ai nuovi cittadini nella condivisione dei valori dettati dalla nostra Costituzione. Un percorso di riflessione e ascolto utile ad allargare i nostri orizzonti. Con Igiaba Scego, scrittrice somalo-italiana, una delle voci più importanti tra quelle che stanno immettendo nuova linfa nella nostra letteratura di questi anni, e con Luisa Porrino, regista del docu-film "Porto il velo, adoro i Queen", discutiamo temi di grande attualità. Come, per esempio, le prospettive per una legge sullo *ius soli*. E poi il grande discorso del modo in cui si fa integrazione, e come le seconde generazioni possono diventare l'asse portante di un nuovo modello di convivenza, senza rischiare, al contrario, di essere emarginate e spinte verso derive pericolose.

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Programma Ragazzi / Bullismo. Incontro con **Nicola Brunialti**, autore di *Alicia faccia da mostro* (Lapis). A cura di **Saremo Alberi Libreria**.

Brunialti è un autore pluripremiato: scrive libri, spettacoli per il teatro e la tv, collabora con Paolo Bonolis ed è persino il pronipote di Alessandro Manzoni! Stavolta affronta on parole lievi un tema serissimo: il bullismo nelle scuole. Dai 12 ai 16 anni.

Ore 19 LARGO BARBUTI

Come sta la democrazia? Incontro con **Michele Ainis**, autore di *L'umor nero: Alfabeto del nostro*



scontento (Bompiani) e coautore di *La Costituzione e la bellezza* (La Nave di Teseo). Conduce **Gennaro Carillo**. Qual è lo stato di salute della nostra Costituzione? E quale è la qualità della democrazia? Il nostro tempo ci autorizza a uscire dall'*umor nero*? La deriva censitaria della società è arginabile? O non ci rimane che rassegnarci alle disuguaglianze, grandi o piccole che siano? È sempre valida la metafora di Plutarco delle leggi come ragnatele che trattengono soltanto gli insetti piccoli e che invece dagli insetti grandi vengono sfondate? Ne parliamo con Michele Ainis, costituzionalista e lucido commentatore delle vicende italiane.

Ore 20 ATRIO DEL DUOMO

Largo al Giallo / Cuore di tenebra all'italiana. Incontro con **Marco Consentino, Domenico Dodaro e Luigi Panella**, autori de **I fantasmi dell'Impero** (Sellerio). Conduce **Alfonso Conte**.

Etiopia, 1937. Da un anno Mussolini ha proclamato l'Impero, ma il popolo e il territorio sono tutt'altro che sottomessi. Più di prima infuria la guerra coloniale, anche con l'impiego dei gas. Dietro la brutalità degli occupanti e contro il vertice del regime coloniale serpeggia una trama oscura. Ciò che rende il bestseller *I fantasmi dell'Impero* qualcosa di più di un romanzo storico è il modo in cui l'intreccio è costruito, come una cronaca in presa diretta in un miscuglio di finzione e storia, fra narrazione immaginaria e documenti, rapporti militari e informative dei servizi. La storia segue l'inchiesta di Vincenzo Bernardi, magistrato militare integerrimo che vuol capire qualcosa delle azioni da criminale di guerra di un ufficiale, un certo Corvo, ed entrerà nel cuore di tenebra del colonialismo italiano.

Ore 20 SALA PASOLINI

Canzoni del mare. Concerto del **Coro Calicanto Estro Armonico**. Dirige **Silvana Noschese**.

Il Coro Calicanto Estro Armonico, con la musica e con le immagini, canta la bellezza e la magia delle nostre coste e della vita marinara.

Ore 21 ATRIO DEL DUOMO

Premio Salerno Libro d'Europa, quinta edizione. Presentazione dei tre autori vincitori: **Ida Amlesù, Lev Golinkin e Clemens Meyer**. Conduce **Federico Piscione**. A cura del **Circolo dei Lettori di Salerno**. In collaborazione con **Festival delle Generazioni, Casa delle Letterature Roma, Letture amene sotto il berceau Bergamo e Libreria locisto Napoli**.

Torna, con la sua quinta edizione, il premio dedicato ai migliori narratori europei under 40. Anche quest'anno il Circolo dei Lettori ha selezionato una terna di scrittori: **Ida Amlesù** (Milano 1990), **Lev Golinkin** (Kharkiv 1980) e **Clemens Meyer** (Lipsia 1977). Fra questi verrà selezionato il super-vincitore.



La protagonista di *Perdutamente* (Nottetempo) di **Ida Amlesù**, una donna di cui non viene mai detto il nome, ripercorre le tappe della sua vita: l'infanzia bizzarra nella casa dei genitori, la passione per il misterioso musicista Volodja, il tentato e tragicomico suicidio. E poi la disillusione, l'incontro con il Diavolo a Pietroburgo e in ultimo la fuga a Saratov. I suoi inconsueti compagni di viaggio sono il fantasma di Marx, san Catello, il gatto parlante Varenucha, un dio a forma di uovo e un diavolo danzante.

Uno zaino, un orso e otto casse di vodka (Baldini e Castoldi), di **Lev Golinkin**, è la storia di due viaggi che si intrecciano: quello di una famiglia di rifugiati ebrei ucraini in fuga dalle persecuzioni e quello di un giovane uomo che tenta di ricomporre i pezzi del proprio passato. Alla fine della Guerra Fredda, Golinkin e la sua famiglia attraversarono il confine sovietico con appena dieci valigette, 600 dollari e la vaga promessa di aiuto, una volta giunti a Vienna. Tempo dopo Lev, oramai diventato un adulto americano, decide di ripercorrere il percorso della sua famiglia, e costruire il suo futuro, attraverso la comprensione del proprio passato.

Clemens Meyer, in *Eravamo dei grandissimi* (Keller), racconta la storia di Daniel, Mark, Paul e Rico: quattro "pionieri" nella Germania dell'Est, negli ultimi anni prima della caduta del Muro. Con la riunificazione la loro vita cambierà, trasformandosi in una folle corsa fatta di furti d'auto, alcol, paura e rabbia. Sullo sfondo, la Lipsia delle case occupate, degli incontri clandestini di boxe, degli hooligan, delle prime discoteche. Una città raccontata con la profondità e la poesia di chi quegli anni li ha amati a carissimo prezzo, vedendo sgretolarsi, a poco a poco, il mito dell'Ovest.

Venerdì
23
Giugno



Ore 22 SALA PASOLINI

Porto il velo, adoro i Queen. Presentazione e proiezione dell'omonimo film di **Luisa Porrino**. Partecipa la regista. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

Tre donne italiane musulmane, nate e cresciute in Italia e parte della cosiddetta seconda generazione di figli di immigrati. Hanno scelto di indossare l'hijab, ma Sumaya, Batul e Takoua parlano di diritti umani, libertà e pari opportunità quali argomenti principali della loro vita e cose per le quali combattono quotidianamente. Il film scopre queste donne... "Siamo ponti, ponti che collegano lo spazio vuoto tra l'Islam orientale e quello occidentale e la mentalità occidentale...". Le loro voci e i loro volti ci regalano ritratti di realtà che portano lontano, fino alle terre di origine dei loro genitori - la Siria, la Tunisia - raccontandoci il loro vissuto personale e il loro pensiero sulle Primavere Arabe. Durata 81'.



Ore 22,30 LARGO BARBUTI

Anelli di congiunzione #afroitaliani. Musica con i rapper **Tommy Kuti** e **Omar Sall**. In collaborazione con il **Festival delle Generazioni**.

Sabato
24
Giugno



Ore 11 PALAZZO FRUSCIONE

Il libro italiano più venduto al mondo. Incontro con **Elena Paruolo**, autrice di *Il Pinocchio di Carlo Collodi e le sue riscritture in Italia e in Inghilterra* (Aracne). Con l'autrice **Sebastiano Martelli**, **Gianni Caliendo** autore del DVD allegato al volume, **Franco Tozza** e **Pasquale De Cristofaro**.

Paruolo esamina le ragioni di un enorme successo editoriale che attraversa i secoli e le generazioni. Il suo saggio si sofferma sulle caratteristiche del personaggio di Collodi e sulla trama anticonvenzionale del racconto. E ce ne mostra tre adattamenti teatrali attraverso le più recenti rivisitazioni della storia del celebre burattino.

Ore 11 TEMPIO DI POMONA

Largo al Giallo / La masticatrice di sudari. Incontro con **Giada Trebeschi**, autrice di *Il vampiro di Venezia* (Oakmond Publishing). Conduce **Matteo Palumbo**.

Venezia, 1576. In un anno la morte nera ha falciato un terzo della popolazione; come se non bastasse, la vigilia di Natale non solo avviene il primo di una serie di efferati omicidi, ma sull'isola del Lazzaretto Nuovo scoprono una masticatrice di sudari, una sorta di vampiro, un mostro che torna dai morti cibandosi di sangue umano. Nane Zenon, alchimista in odore di negromanzia, rende il vampiro inoffensivo, ma sono in molti a credere che gli omicidi abbiano a che fare coi masticatori e così, per volere del doge in persona, Nane si ritroverà ad affiancare le indagini di Orso Pisani, magistrato pragmatico che non crede ai succhiasangue né alle superstizioni e risolverà il caso, mettendo però in luce una realtà ben più terrificante di qualsiasi mostro immaginario. Un thriller fosco e angoscioso sullo sfondo di una città splendida e vitalissima.

Ore 12 TEMPIO DI POMONA

Il Grande Romanzo Americano. Incontro con **Luca Briasco**, autore di *Americana. Libri, autori e storie dell'America contemporanea* (minimum fax). Conduce **Francesco Durante**.

Una vasta esperienza come editore, critico e traduttore, messa al servizio della letteratura americana degli ultimi decenni. Si potrebbe così riassumere il lavoro compiuto da Luca Briasco in questi anni in diverse, prestigiose sedi. Un lavoro che adesso trova nel libro *Americana* una specie di ragionato riepilogo, fornendo un prezioso repertorio su una quarantina di autori, da Don DeLillo a Paul Auster, da David Foster Wallace a Richard Ford, da Bret Easton Ellis a Cormac McCarthy e oltre, che costituiscono i momenti essenziali della narrativa americana contemporanea. Un curioso percorso di lettura verso la scoperta (o la riscoperta) di scrittori che hanno lasciato un'impronta indelebile nella cultura statunitense e certo non solo.

Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 17,30 PALAZZO FRUSCIONE

Largo al giallo / I segreti del condominio. Incontro con **Letizia Vicidomini**, autrice di *Notte in bianco* (Homo Scrivens). Conduce **Brunella Caputo.**

Andrea Martino, "il commissario buono", è in pensione da un anno. Un giorno di primavera viene chiamato dal suo vice, promosso a capo della squadra: hanno trovato una donna anziana con la testa fracassata, all'interno del suo esercizio di sali e tabacchi. Un condominio intero nasconde la storia della tabaccaia, ma il commissario si lascia catturare dalla vicenda, per dare alla vittima giustizia e pace. Ma chi era davvero quella donna?

Ore 18 ARCO CATALANO

Nostra Signora della Rotella. Incontro con **Gabriele Pedullà**, autore di *Lame* (Einaudi). Conduce **Generoso Picone.**

Un libro sul qui-e-ora di una generazione che sa o s'illude di stemperare l'angoscia rifugiandosi nella tenerezza del "come eravamo"; cui basta una passata di lucidalabbra per nascondere sotto una patina di brillantezza felice la smorfia che potrebbe deturparle il viso. Quasi un fine racconto "filosofico", che prende forma intorno a una pista di pattinaggio e all'umanità giovane che la frequenta, persone che hanno magari lavori "finto-creativi" oppure "finto-remunerativi", più o meno giovani, e tutte fedeli alla chiesa di Nostra Signora della Rotella, tutte pronte al rito dei movimenti da fare collettivamente sulle note di "Thriller" di Michael Jackson.

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Graphic Novel / Fascio o sfascio? Incontro con **Stefano Antonucci**, autore di *Quando c'era Lui* (Shockdom). Conduce **Corrado De Rosa.**



Sabato 24 giugno

Con 60 mila copie vendute è la satira sul fascismo più divertente di sempre. Che cosa succederebbe a un Mussolini redivivo? Magari avrebbe migliaia di followers e i suoi video spopolerebbero su youtube. Ma anche ora come allora le cose non sarebbero come sembrano...

Ore 19 ARCO CATALANO

Per la nobiltà della politica. Incontro con **Carlo Galli**, autore di *Democrazia senza popolo* (Feltrinelli). Conduce **Gennaro Carillo**.

È ancora possibile che la politica sia un sapere critico? E che non si schiacci sulla retorica del fare e sulla mera contingenza? Con Carlo Galli, filosofo e parlamentare, si discute di una crisi di lungo corso, e del "disagio" della democrazia. Del disagio di un intellettuale non *riluttante* di fronte al discredito gettato su qualsiasi "elaborazione di pensiero" che pretenda di avere cittadinanza nell'agone politico. E soprattutto di fronte all'idea – folle – che sia pensabile, se non addirittura auspicabile, una "democrazia senza popolo", sempre più esplicitamente oligarchica.

Ore 19,30 LARGO BARBUTI

Premio Salerno-Libro d'Europa. Spoglio dei voti espressi dalla giuria dei lettori di Salerno, Bergamo, Roma e Napoli e proclamazione del supervincitore. Partecipano **Ida Amlesù**, autrice di *Perdutamente* (Nottetempo), **Lev Golinkin**, autore di *Uno zaino, un orso e otto casse di vodka* (Baldini e Castoldi) e **Clemens Meyer**, autore di *Eravamo dei grandissimi* (Keller). Conducono **Francesco Durante** e **Ines Mainieri**. Consegna i premi **Alfonso Cantarella**, presidente **Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana**.

Sabato
24
Giugno



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
SALERNTANA

Ore 20 ARCO CATALANO

Fino all'ultimo minuto. Incontro con **Edith Bruck**, autrice di *La rondine sul termosifone* (La Nave di Teseo). Conduce **Titti Marrone**.

Dall'orrore dei lager all'amore per il marito, il grande poeta Nelo Risi: le passioni di una vita distillate in racconto autobiografico. Protagonista del libro è proprio Nelo Risi, terzo marito della scrittrice, scomparso nel settembre 2015. Edith Bruck le è stata accanto sino alla fine, trascorrendo con lui gli anni della progressiva demenza, che lo ha allontanato dal mondo, dai suoi ricordi, dagli affetti, dal lavoro. Ne emerge non solo il ritratto di un grande poeta, ma quello di una donna straordinaria, ebrea ungherese ormai italianizzata, testimone del dolore subito per opera dei nazisti (i quali, ancora bambina, la deportarono ad Auschwitz, Dachau e Bergen-Belsen) e titolare di una biografia che è una specie di riassunto delle convulsioni del Novecento.

Ore 21 LARGO BARBUTI

Largo al Giallo / Le lettere scottanti di Mussolini. Incontro con **Ben Pastor**, autrice di *Il morto in piazza* (Sellerio). Conduce **Luca Briasco**.

Roma, giugno 1944: si ritirano le truppe della Wehrmacht. A Martin von Bora, tenente colonnello dell'Abwehr (controspionaggio dell'esercito) viene affidata una missione rischiosissima: dovrà recuperare dei documenti sul cui contenuto potrà riferire solo al suo superiore. Mussolini, prima di lasciare la prigionia di Campo Imperatore preso in custodia dai tedeschi, ha affidato a un confinato della zona una corrispondenza segretissima e compromettente: lettere cui danno la caccia sia gli inglesi sia le SS. Martin deve precederli, pena conseguenze devastanti per l'Italia e distruttive anche per le dissidenze antinaziste interne all'esercito. Nel paesino di Faracrucci, sul Gran Sasso, a poca distanza dall'ex prigionia del dittatore, rintraccia l'avvocato Borgonovo, antifascista milanese lì confinato. A complicare la situazione s'intromette il cadavere di un giovane sconosciuto, trovato una mattina nella piazza del paese. Bora inizia a indagare... Un nuovo capitolo della saga di Martin Bora, opera di una scrittrice nata in Italia e diventata di culto in America.

Ore 22 LARGO BARBUTI

Italia: le parole per raccontarla. Incontro con **Francesco Merlo**, autore di *Sillabario dei malintesi. Storia sentimentale d'Italia in poche parole* (Marsilio). Conduce **Francesco de Core**.

Da una firma di punta de "la Repubblica", un godibilissimo repertorio di parole ed espressioni del nostro tempo. Da «rottamare» a «torni a bordo, cazzo!», da «comunismo» a «musulmano». Tutte hanno avuto il loro momento magico e sono state al centro di tutto, vere «capitali» della vita italiana. L'Italia e il suo linguaggio sono del resto



i principali della militanza di Merlo nel giornalismo, un mestiere «che si sta irrimediabilmente guastando», dice lui. Che spiega: «Ho cominciato giovanissimo a raccontare il progetto politico delle convergenze parallele e ora sto qui a raccontare il progetto politico del vaffa». Ed ecco dunque, in pratica, una storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, composta associando parole invece di date e luoghi. Per decifrare Milano e Roma, il delitto Moro, la fine della Dc, lo stile Agnelli e la musica di Morricone. Un metodo, insomma, che ci fa scoprire come le parole non somigliano alle cose che nominano, ragion per cui la storia d'Italia è una storia di malintesi.

Ore 23 LARGO BARBUTI

Un criminale poetico seriale. Reading-spettacolo di **Guido Catalano** da *Ogni volta che mi baci muore un nazista* (Rizzoli).

Chi è Guido Catalano? È davvero, come dice qualcuno, "un criminale poetico seriale", o, come dice qualcun altro, "l'ultimo dei poeti"? Per scoprirlo, basta leggere i versi di questo stralunato ex giovanotto torinese, cui è toccato il miracolo di arrivare ai primi posti della classifica dei bestseller con un libro di poesie. Le reazioni ai suoi versi sono disparate: c'è chi sviluppa una specie di dipendenza, chi si emoziona o si commuove, chi confessa di aver riso a crepapelle, e perfino chi alla fine si è pure innamorato. Perché di poesie d'amore si tratta, e per tutte le occasioni: da leggere da soli la sera sotto il piumone, o da declamare a voce alta magari per far colpo sulla persona che ti piace... Ci sono poesie per chi è stato mollato, fidanzate vecchie e nuove, sbronze sotto la luna, invasioni di zombie. E soprattutto tanta vita quotidiana, cantata con arguta, acuminata semplicità, fuori dalla gabbia della poesia laureata.

Sabato
24
Giugno



Domenica
25
Giugno



Ore 11 TEMPIO DI POMONA

Testamenti. Incontro con **Fabrizio Coscia**, autore di *La bellezza che resta* (Melville). Conduce **Eduardo Milone**. Che cosa rappresenta per un autore la sua ultima opera? Coscia rincorre un significato, una ragione, una luce difficilmente afferrabile. Vediamo Tolstoj al lavoro fino alla fine su un romanzo che uscirà postumo; scopriamo l'ultimo quadro di Renoir, "Le bagnanti", dipinto quando il maestro ha le mani rattrappite dall'artrite, in un estremo gesto di vitalità; e poi il libro testamentario di Freud, che nel 1938 elabora *L'uomo Mose* tornando a dare voce alla teoria del parricidio, ma affrontata qui in chiave religiosa, proprio quando il suo "vecchio caro cancro", come scrive della propria malattia, gli ha già assalito il corpo. E ancora Simone Weil e John Keats, Richard Strauss e Frida Kahlo e Giacomo Leopardi. Ritratti di artisti che, osservando la morte, non rinnegano ciò in cui fino a quel momento hanno creduto, restando fedeli a loro stessi e alla loro opera.

Ore 11,30 VILLA COMUNALE

Prodigi (verdi) della musica. Incontro con **Peppe Vessicchio**, autore di *La musica fra crescere i pomodori* (Rizzoli). Conduce **Ermanno Guerra**.

La musica fra crescere i pomodori non è soltanto la brillante e divertente autobiografia (scritta con Angelo Carotenuto) del popolarissimo maestro che gli italiani hanno imparato a conoscere e ad apprezzare per le sue ripetute apparizioni televisive, in particolare al Festival di Sanremo. Non è soltanto un repertorio pressoché inesauribile di incontri, aneddoti, curiosità sul mondo della musica e dello spettacolo. È, anche, un libro sorprendente per la passione che Peppe Vessicchio sta mettendo nella sperimentazione di un uso del tutto particolare della grande musica - in particolare quella di Mozart - come straordinario coadiuvante per la particolare riuscita del raccolto di ortaggi e verdure. Non è un capriccio, né un'idea balzana: i risultati stanno lì a dimostrarlo in maniera incontrovertibile. Oggi non basta più il pollice

verde. E forse anche la natura ha bisogno di consolazioni, di bellezza e armonia...

Ore 12,30 SALA PASOLINI

Una mappa italiana. Non frequentate gli scrittori!

Incontro con **Arnaldo Colasanti**, autore di *La Magnifica* (Fazi), **Matteo Marchesini**, autore di *False coscienze. Tre parabole degli anni zero* (Bompiani), e **Luca Ricci**, autore di *I difetti fondamentali* (Rizzoli). A cura di **Paolo Di Paolo**.

Conduce **Generoso Picone**.

Combinazione, tre romanzi di questi ultimi mesi hanno in comune la caratteristica di parlare molto male di personaggi che fanno gli scrittori. Colasanti racconta un viaggio a New York di un gruppo che dovrebbe raccogliere "i migliori scrittori italiani", presentati nelle loro miserie, pronti a tutto per un effimero successo, e insomma scorticati vivi in queste pagine. Nel libro di Marchesini assistiamo fra l'altro all'inspiegabile ascesa di Lojacono, stolido e verboso studente trasformato di colpo in autore di best-seller, per rivelare ai suoi compagni le ambiguità del loro cenacolo letterario. Quanto a Ricci, lui, per rintracciare la natura autentica degli scrittori, parte dai loro difetti, e offre un'ampia casistica: dallo scrittore che va in vacanza in una spiaggia nudista e s'incapriccia dell'unica ragazza che, chissà perché, resta vestita, allo scrittore che per sbarcare il lunario apre un bed & breakfast e una sera, complice un volo cancellato, ha l'occasione di affittare una camera al più potente agente letterario del mondo.

Domenica
25
Giugno



Ore 17 VILLA COMUNALE

Programma bambini / Letture a voce alta. A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

All'ombra degli alberi, fiabe e racconti vecchi e nuovi risvegliano ricordi ed emozioni di adulti e bambini.

Ore 17 PALAZZO FRUSCIONE

La dieta? Meglio social. Incontro con **Fiorella Loffredo**, autrice di *#Fiorella Basta. La prima dieta social* (Mondadori). Conduce **Barbara Cangiano**.

Quando la bilancia le disse che aveva raggiunto quota 114 kg, decise di dire basta: di mettersi a dieta e di raccontare la sua dieta sui social. Perdere oltre 40 kg non è affatto facile: e la salernitana Fiorella aveva capito che a lei serviva una "terapia di comunità". Ora tutto questo - compresi aneddoti divertenti, e acute sofferenze - è raccontato nel suo libro. Che è un "libro a più mani", nel senso che, sollecitato dal successo del blog di Fiorella, nasce dalla relazione con tutte le persone che a lei avevano raccontato la propria vita.

Ore 18 SALA PASOLINI

L'eterna "quistione". Incontro con **Enzo Ciconte**, autore di *Borbonici, patrioti e criminali. L'altra storia del Risorgimento* (Salerno), e **Gigi Di Fiore**, autore di

Briganti! Controstoria della guerra contadina nel Sud dei Gattopardi (UTET). Conduce **Carmine Pinto**.

All'alba della costituzione del Regno d'Italia si consolidavano, nelle strutture portanti dello Stato e in una parte rilevante della classe dirigente, i contatti con gli *homines novi*: mafiosi, camorristi, uomini della 'ndrangheta. Enzo Ciconte indaga le reciproche "fascinazioni" tra movimento risorgimentale e organizzazioni criminali, con il ricorso frequente alla violenza e l'uso che se ne fece: da soggetti privati, per difendere o accrescere i loro interessi, e da soggetti pubblici, per garantire la sicurezza comune o fornire un puntello alle fragili istituzioni. Gigi Di Fiore, a sua volta, nota come la memoria sui briganti post-unitari sia diventata patrimonio anche della sinistra. Quella guerra contadina con migliaia di morti fu ribellione a uno Stato unitario oppressore. Di Fiore rievoca quel Sud diventato Far West, raccontando storie di uomini come Carmine Crocco Donatelli, Cosimo Giordano, Pasquale Romano e tanti altri, e puntando il dito contro i "gattopardi" meridionali che manovrarono la ribellione per i loro tornaconti: una classe dirigente immobile e codarda, che ha oggi tanti eredi.

Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE

Programma ragazzi / Performance Narra(t)tori per caso.

Con i partecipanti all'omonimo laboratorio coordinati da **Anna Chiara Sabatino** e **Arianna Vergari**.

Esperimento/gioco di recitazione e rappresentazione: un po' foto animate e un po' quadri viventi, i nostri giovanissimi attori sperimentano modi dinamici per raccontare storie statiche.

Ore 18,30 ARCO CATALANO

Rifiuti, politica & matematica. Incontro con **Nicola Oddati**, autore di *La trappola del gioco* (Spazio Cultura). Partecipano **Vincenzo Napoli**, sindaco di Salerno, **Antonio Bottiglieri**, **Franz Cerami** e **Paolo Russo**.

Napoli sta vivendo il dramma dei rifiuti quando il corpo senza vita di un importante politico, che a lungo si è occupato dei sistemi di smaltimento, viene ritrovato in un sito di stoccaggio di ecoballe. È una morte misteriosa, e gli stessi medici legali non sanno stabilirne le cause. Ancora una volta, come già nel precedente *Teorema della corda*, il questore Antonio De Girolamo e la bella magistrata Silvana Budrio decidono di avvalersi della consulenza dell'avvocato Agatino Dell'Aquila, e del suo giovane amico di origine siciliana, Pietro Maiorana, professore di matematica alla Federico II. Reduce da un viaggio in Sicilia dove ha avuto un emozionante incontro con un frate eremita che gli ha squarciato il velo sui suoi ricordi d'infanzia e sulla sua singolare facoltà di vivere improvvise visioni premonitrici, Maiorana pone subito la sua razionalità al servizio dell'indagine.

Domenica

25
Giugno



Ore 19 LARGHETTO SAN PIETRO A CORTE

Noi turisti, viaggiatori immaginari. Incontro con **Marco D'Eramo**, autore de *Il selfie del mondo* (Feltrinelli).
Conduce **Francesco Durante**.

L'industria più importante di questo nuovo secolo? È il turismo, che muove persone e capitali, impone infrastrutture, sconvolge e ridisegna le città. Da qui parte l'indagine di Marco d'Eramo, che s'interroga su un fenomeno tanto diffuso quanto complesso. Perché guardiamo con sufficienza chi si scatta un selfie davanti alla Torre di Pisa, attribuendogli lo stereotipo del turista? Siamo poi così diversi da lui quando andiamo in vacanza a Parigi, a New York o a Tokyo, sentendoci dei viaggiatori mentre ci affanniamo a visitare tutti i monumenti "imperdibili"? Non sarà forse del tutto aleatoria la differenza tra turista e viaggiatore, in un mondo nel quale l'esistenza di ciascuno è dettata dal ritmo del capitale e del lavoro? Come mai, allora, impieghiamo il nostro tempo libero in un'attività che disprezziamo?

Ore 19 TEMPIO DI POMONA

Programma Ragazzi / Rileghiamo storie. Performance di **Flavia D'Aiello** e **Sarah Baldi**.

La narratrice racconta e la rilegatrice fissa le parole sulla carta e trasforma i fogli che volano in un libro che resta, pronto per essere sfogliato e riletto ancora e ancora.

Ore 20 ARCO CATALANO

Largo al giallo / Un incubo a Tirana. Incontro con **Fatos Kongoli**, autore di *La vita in una scatola di fiammiferi* (Rubbettino). Conduce **Blerina Suta**.

Bledi Terziu, cronista di nera disoccupato e abbandonato dalla compagna, vive nella solitudine del suo nuovo appartamento al centro di Tirana quando riceve la visita di una giovane zingara. Bledi, preda dell'alcol, tenta di possederla ma la ragazza, quasi accidentalmente, muore. Bledi cerca di disfarsi del cadavere e cancellare ogni traccia, convinto di riuscire a farla franca. Psicologicamente provato e in balia di una specie di febbre, vedrà riemergere dal passato frammenti della sua miserabile vita: la Tirana della sua infanzia, angusta e oppressa dal regime; quella corrotta della transizione; quella attuale, della società "libera", confusa tra lo scintillio delle luci e gli anfratti bui di continue nefandezze. Una visione beffarda del mondo, e un quadro compassionevole del dolore e dello sconcerto umani per un povero diavolo percosso dai venti della modernità e vittima della propria follia.

Ore 21 LARGO BARBUTI

Nell'Eden del terrorismo. Incontro con **Francesca Borri**, autrice di *Ma Quale Paradiso? Tra i Jihadisti delle Maldive* (Einaudi). Conduce **Gennaro Carillo**.

Il compito di un reporter è anche quello di sovvertire i luoghi comuni, per lo meno quando si dimostrano

Domenica

25
Giugno



infondati. E così Francesca Borri, firma nota ai lettori del "Fatto Quotidiano" di "Internazionale", ci racconta le Maldive *reali*, remotissime dall'immagine di paradiso in terra veicolata dai media. Se sono un Eldorado, queste isole lo sono del jihad – la guerra santa - cui forniscono il più alto numero pro capite di *foreign fighters*. Il tutto in un contesto poverissimo, segnato da squilibri sociali inaccettabili e alla mercé di un governo illiberale. Un cuore di tenebra, dunque, che va indagato a fondo se si vogliono comprendere le cause del terrorismo globale.

Ore 22 TEATRO AUGUSTEO

Anteprima cinema / La guerra dei cafoni. Presentazione e proiezione del film tratto dall'omonimo romanzo di **Carlo D'Amicis** (minimum fax). Partecipano alla serata il regista **Davide Barletti**, lo scrittore **Carlo D'Amicis** e l'editore-produttore **Daniele Di Gennaro**.

A Torrematta, territorio selvaggio e sconfinato in cui non vi è traccia di adulti se si esclude il gestore di un capanno-bar, ogni estate degli anni '70 si combatte una lotta tra bande: da una parte i figli dei ricchi, dall'altra i figli della terra, i cafoni. A capo dei rispettivi schieramenti, il fascino Francisco Marinho e il cupo Scaleno. Si combattono dalla culla, trascinando nel conflitto di classe i propri "soldati". Davide Barletti e Lorenzo Conte sono riusciti a mettere insieme un cast straordinario che, se si eccettuano i cammei di due attori di fama come Claudio Santamaria ed Ernesto Mahieux, è fatto tutto di adolescenti alla prima esperienza, chiamati a recitare in dialetto stretto (ma ci sono i sottotitoli) in un film per molti versi incantevole, ispirato al romanzo omonimo di Carlo D'Amicis, che firma la sceneggiatura. La "guerra dei cafoni" ha le sue radici nel medioevo, ma si capisce che ormai sta per finire. Nella lotta tra le due fazioni a un certo punto s'intromette la temibile figura di Cuggino: un po' malavita organizzata, un po' nuova ricchezza, rimescolerà le carte e i ruoli. Durata: 90'.

Domenica
25
Giugno



..... **Cambi di programma**

I cambiamenti saranno comunicati sul sito **www.salernoletteratura.it**, su **FestivApp** e con appositi avvisi nei luoghi del festival.

..... **App salernoletteratura**

Salerno **FestivApp** è l'App ufficiale del Festival Salerno Letteratura, Android e IOS, attraverso cui potrai essere sempre aggiornato sul programma, sugli eventi in corso, e raggiungere facilmente tutti i luoghi del Festival. Cerca su Google Play e AppStore o trova il link su www.salernoletteratura.it

..... **Immagini del festival**

A cura dei fotografi ufficiali **Michele Calocero** e **Vito Pastorino** Partecipano alla realizzazione della documentazione fotografica gli studenti dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale del **Liceo Artistico Sabatini-Menna** di Salerno.

..... **Accrediti**

È prevista la possibilità di ottenere accrediti per i fotografi, che permettono l'accesso a tutti gli eventi. Per informazioni e richieste di accredito: segreteria@salernoletteratura.it

..... **Summer School**

La Summer School è un ciclo di incontri dedicati alla scrittura creativa e giornalistica ed è riservata agli iscritti. Il pubblico del Festival potrà partecipare fino ad esaurimento posti.

..... **Punti ristoro**

Fra un evento e l'altro, il pubblico del Festival potrà usufruire dei **punti di ristoro** allestiti in due delle location della quinta edizione: **Sala Pasolini** e **Largo Barbuti** (a cura di **Tozzabancone**).

..... **Cortesie per gli ospiti**

In tutte le location, ad ogni ora, ci sarà sempre una scorta gratuita di **acqua Santo Stefano** a disposizione del pubblico.



..... **In caso di pioggia**

Gli eventi all'aperto, verranno spostati nella ex **chiesa della ss. Addolorata** in piazza Abate Conforti, nella **Sala San Tommaso Duomo di Salerno**, **Tempio di Pomona** e **Palazzo Fruscione**.

..... **Crediti fotografici**

Per le foto di cui non si è potuta stabilire la provenienza Salerno Letteratura si impegna comunque ad adempiere alle formalità previste.

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video.

..... **Ringraziamenti**

Vogliamo ringraziare per la concessione gratuita dei prestigiosi spazi della città: il **Comune di Salerno**, la **Provincia di Salerno**, l'**Arcidiocesi di Salerno**.

Grazie anche a tutti coloro che ci hanno aiutato con il loro personale contributo.

Grazie agli Istituti Superiori di Salerno e provincia

Liceo scientifico Da Procida

Liceo scientifico Genovesi-Da Vinci

Liceo scientifico Severi

Liceo classico Tasso

Liceo classico De Sanctis

Liceo artistico Sabatini-Menna

Liceo Regina Margherita

Liceo Alfano I

Istituto Publio Virgilio Marone

che hanno attivamente collaborato al progetto della Summer School.

Un ringraziamento particolare ai meravigliosi volontari per l'entusiasmo e la loro dedizione.

Un grande grazie a tutti i componenti dello staff di Salerno Letteratura.

..... **Librerie del festival**





Con il Patrocinio di



Sponsor Principali



Con il Sostegno di



Sponsor Evento



Sponsor Tecnici



Collaborazioni





Domenica 18 giugno

Ore 21,30 LARGO BARBUTI

Spettacolo letterario e musicale basato sui libri di **Carmine Abate**. Con le musiche inedite di **Cataldo Perri** (chitarra battente e voce), **Piero Gallina** (violino e lira calabrese), **Enzo Naccarato** (fisarmonica), **Checco Pallone** (chitarra e tamburello). € 5,00



Domenica 18 giugno

Ore 23 SALA PASOLINI

Film "Camminando sull'acqua", di **Gianmarco D'Agostino**. Incontro con gli scrittori **Valerio Aioli**, **Enzo Fileno Carabba**, **Leonardo Gori** e **Marco Vichi**, il disegnatore **Giancarlo Caligaris**. € 3,00



Lunedì 19 giugno

Ore 21,30 SALA PASOLINI

Quando sognavamo. Proiezione del film "Als wir traumten" (sottotitolato in italiano), tratto dal romanzo di **Clemens Meyer** Eravamo dei grandissimi (Keller). In collaborazione con **Goethe Institut Neapel**. € 3,00



Giovedì 22 giugno

Ore 23 LARGO BARBUTI

Un Marziano a Salerno. Performance musicale/teatrale di **Giovanni Truppi** e **Peppe Fiore**. € 5,00



Sabato 24 giugno

Ore 23 LARGO BARBUTI

Un criminale poetico seriale. Reading-spettacolo di **Guido Catalano** da *Ogni volta che mi baci muore un nazista* (Rizzoli). € 5,00



Domenica 25 giugno

Ore 22 TEATRO AUGUSTEO

Anteprima cinema / La guerra dei cafoni. Proiezione del film tratto dall'omonimo romanzo di **Carlo D'Amicis** (minimum fax). Partecipano il regista **Davide Barletti**, lo scrittore **Carlo D'Amicis** e l'editore-produttore **Daniele Di Gennaro**. € 5,00



Per alcuni degli eventi spettacolari in programma sarà necessario l'**acquisto di un biglietto** disponibile all'**infopoint** ubicato in **via Velia** e sui luoghi degli eventi.

Il ricavato sarà destinato alla campagna di autofinanziamento del festival "**Io Sostengo**".

Tutti possono aiutare Salerno Letteratura a portare avanti i suoi progetti. Potete partecipare alla campagna di raccolta fondi "**io sostengo**" donando un piccolo contributo in denaro e partecipando, durante tutto l'anno, alle attività del Circolo dei Lettori.

- Vai al sito www.salernoletteratura.it
- Clicca sul simpatico bottone giallo "**io sostengo**"
- Contribuisci con la tua donazione a dare continuità al festival.

salerno **S** letteratura
L



nove giorni di libri, dibattiti,
arte e musica nei luoghi
più suggestivi del centro
storico di Salerno



www.salernoletteratura.it
info@salernoletteratura.it

Hashtag ufficiale
#SalernoLetteratura17

